

El renunciante secretario de Culto criticó que la Presidencia maneje sin control fondos para la Iglesia

Ni Dios lo sabe

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 1° de agosto de 1998

Año 12-Nº 3471 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

A menos de tres meses del primer número de "Perfil", Jorge Fontevecchia cerró el diario argumentando el fracaso entre anunciantes y lectores. Ayer despidió sorpresivamente a 171 empleados y a las 2 de la madrugada anunció su decisión a la Bolsa

Páginas/2/3

PAREN LAS ROTATIVAS



Sandra Cartasso

✓ Fontevecchia dijo a **Página/12** que los argentinos no tienen suficiente inclinación a la lectura y que confía en el futuro: "Ya me entenderán".

✓ La Asociación Periodistas afirmó que la medida no se debe "a incomprensión del mercado sino a incompetencia propia".

CHEVECHA

"El ex cantante al que *la chevecha che le chuve a la cabecha*, Ramón 'Palito' Ortega, es nominalmente su hombre, o incluso su Evita, porque Menem le ha puesto al frente de un plan de solidaridad nacional, lo que quiere decir que le ha facilitado fondos extraídos de un baúl sin fondo para que acolche su precandidatura ante Duhalde."

(*Comentario de Miguel Angel Bastenier en* El País, *de Madrid.*)

El hombre que mencionó Palleros

Estrada, capitán de las armas

Página/8

Arráncame la vida, *por* ***J. M. Pasquini Durán*** **4**

Entre Godzilla e Internet, *por* ***Julio Nudler*** **10**

TRAS ESTAR 84

Malas

Su director informó el cierre en la contratapa del diario de ayer, sin haber dado aviso previo a los empleados. Explicó que el diario vendió menos ejemplares y tuvo mucha menos publicidad que la prevista. Los periodistas sospechan que existe una venta al CEI condicionada al cierre del diario.



Sandra Cartasso

Jorge Alberto Fontevecchia sostiene que los argentinos no estaban a la altura de su producto. Dice que es un gesto de humildad.
"¿Qué hubiese cambiado si la gente se enteraba a las cuatro de la tarde? ¿Qué menor daño se hubiese producido por eso?"

"Cuando pase la bronca van a acordar conmigo"

Por J. N.

Jorge Alberto Fontevecchia recibió a *Página/12* ayer por la noche en su despacho, en el piso 14 del edificio de la editorial que dirige su padre. El director de *Perfil* logró entrar por una puerta lateral luego de evitar a sus propios empleados, que lo esperaron en vano durante todo el día en la planta baja. En un ambiente elegante y despojado, donde los ruidos de los pisos inferiores no llegaban, Fontevecchia explicó las causas por las cuales decidió el cierre del matutino. "Creo que es un acto de humildad decir que hemos fabricado un producto que al público no le gustó en la dimensión que nosotros esperábamos." Negó las hipótesis que señalan que la decisión se debió a una fusión entre Editorial Perfil y Editorial Atlántida. Dijo que los trabajadores del diario, "luego de que pase la bronca natural, van a entender las razones de la medida". Y anunció que volverá. "Estoy orgulloso del trabajo que hicimos. Creo que la vida es ensayo y error. Esta vez me equivoqué. Pero estoy dispuesto a equivocarme muchas veces más.

–¿Por qué decidió cerrar el diario?

–La cantidad de lectores que obtuvimos fue insuficiente para mantener un diario de estos costos y estas exigencias. Y ésta es una editorial que siempre ha sido muy respetuosa de la opinión del público. Así como muchas veces el público nos acompañó con algunos productos, otras veces no nos acompañó. De las veinte revistas que fueron lanzadas por Editorial Perfil en 25 años, hay otras sesenta que fracasaron. Creo que es un acto de humildad decir que hemos fabricado un producto que al público no le gustó en la dimensión que nosotros esperábamos.

–¿Los números daban muy mal?

–Sí, íbamos muy mal. Mucho peor de lo previsto. Otra posibilidad hubiera sido hacer una reducción de costos y hacer otro diario. Pero me da la sensación de que eso hubiera sido traicionar el proyecto en el que todos creímos. Quisimos hacer el primer diario. No el segundo o el quinto.

–¿Por qué anunció el cierre a través de una contratapa?

–Si yo hubiera anunciado que ayer era el último día del diario, sin duda el efecto emocional que hubiera producido hubiera impedido que todos estuviéramos en condiciones de cerrar el diario. Por lo tanto, no hubiéramos podido explicarles a los lectores cuáles son las causas por las que creemos que tenemos que suspender la publicación del diario. Se hubieran enterado de versiones deshilachadas a través de otros medios. ¿Qué hubiese cambiado si la gente se enteraba a las cuatro de la tarde? ¿Qué menor daño se hubiese producido por eso? El daño hubiera sido el mismo, ocho o diez horas después. Y no hubiésemos logrado comunicarle al lector con prolijidad por qué estábamos tomando esta decisión. Yo estoy seguro de que los periodistas de *Perfil*, cuando pase el natural proceso de bronca, van a estar de acuerdo conmigo.

–Cuando usted anunció el lanzamiento del diario en distintos reportajes y en la primera contratapa, tomó un compromiso público de mantener el diario durante dos años, aunque diera pérdida.

–No. Lo que yo planteé es que teníamos un plan de perder los primeros dos años, entrar en punto de equilibrio en el tercero y tener un resultado positivo a partir del cuarto. Este plan partía de una circulación de 50.000 ejemplares de lunes a sábado para el primer año, 70.000 para el segundo y después seguir creciendo. Además, teníamos previsto una facturación publicitaria muy superior a la que obtuvimos. Los resultados nos demostraron que en lugar de vender 50.000 ejemplares vendimos el 60 por ciento de eso, y que en publicidad recaudamos el 20 por ciento. Yo me pregunté si tiene sentido seguir con un producto que a la gente no le gusta. Yo entiendo que esto produce mucho dolor. Para mí fue una decisión muy triste.

–Estaban mal hechos los cálculos.

–Si los cálculos del futuro fueran totalmente programados la vida no tendría riesgos. La Coca-Cola cambió la fórmula y se equivocó después de haber hecho estudios y cálculos durante años. No estaba todo programado. Uno de cada cinco productos que se lanzan en Estados Unidos, que es el reino de los estudios de mercado, sobrevive el primer año. Lo que sí me parece importante es destacar que nosotros hicimos el diario que prometimos. Y cumplimos el código de ética que prometimos.

> **Muchas veces:** *"Me gusta el producto que hice y creo que la vida es ensayo y error. Esta vez me equivoqué. Pero estoy dispuesto a equivocarme muchas veces más".*

–¿Qué significa "discontinuar"la salida del diario?

–Yo tengo expectativas, esperanzas luego de que pase la etapa de duelo. Yo soy periodista, hace 24 años que vivo en redacciones, lo único que sé hacer es ser periodista, y seguramente que voy a volver a intentarlo todas las veces que pueda. Todavía tengo 43 años y supongo que tengo ciertas chances.

–Los trabajadores dicen que no se anunció un cierre para reducir los costos de las indemnizaciones.

–Esto es una mentira. La Editorial Perfil tiene mil personas. De las mil personas en el diario había trescientas, algunas de las cuales van a ser absorbidas por libros, revistas y nuevos proyectos de Editorial Perfil. Es lo máximo que pudimos hacer. No podemos absorber más gente sin poner en peligro al resto.

–Hay una versión sobre una posible fusión entre Editorial Perfil y Editorial Atlántida. Esta hipótesis explica que el cierre del diario es una de las condiciones que habría puesto Editorial Atlántida.

–La editorial no se vende ni se venderá. Editorial Perfil es la editorial de revistas más exitosa de la Argentina y tiene el mayor porcentaje del mercado: 6 de las 10 mayores revistas de circulación de la Argentina son de Perfil. Acá hay un tema central. Los diarios casi nunca cierran, siempre hay grupos políticos interesados en comprar el diarios. Siempre hay alguien dispuesto a meterse. Porque son cuestiones políticas. Esto es algo que yo no quise hacer.

–¿Hubo algún ofrecimiento?

–Estoy seguro de que si lo hubiéramos buscado hubiéramos tenido decenas.

–¿Pero existió alguna oferta en concreto?

–No, no hubo ningún ofrecimiento, pero probablemente que el tiempo fue lo suficientemente breve como para que nadie se lo esperara. No le di tiempo. Creo que hubiera sido muy probable que mucha gente hubiera estado interesada. Eso es casualmente lo que Perfil no hace.

–¿Se arrepiente de haber fundado el diario?

–No. De ninguna manera. Estoy orgulloso del trabajo que hicimos, del producto que logramos y creo que la vida es ensayo y error. Esta vez me equivoqué. Pero estoy dispuesto a equivocarme muchas veces más.

Desagrado de Periodistas

La Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente Periodistas fijó su posición con respecto al cierre del diario "Perfil":

"Esta Asociación hace público su desagrado por la inconducta del empresario Jorge Fontevecchia, quien sin previo aviso dispuso la clausura del diario 'Perfil', privando de su empleo a periodistas y demás trabajadores. Es imposible disimular el método avieso empleado, por el cual las víctimas recién supieron que engrosaban la dura estadística de la desocupación leyendo la última edición del diario. Incluso hubo quienes renunciaron ese mismo día a otros empleos para trabajar en 'Perfil' o por quedarse allí rechazaron ofrecimientos ventajosos de otros medios. 'Periodistas', que saludó la aparición del nuevo diario con un mensaje de congratulación a su director, deplora la irresponsabilidad de la empresa. Cerrar a menos de tres meses de su aparición un medio lanzado de modo tan grandilocuente y que estableció el dudoso record de editar más números cero que ediciones de venta al público, no es una medida que pueda atribuirse a incomprensión del mercado, sino únicamente a incompetencia propia".

Santo Biasatti, Atilio Cadorín, Nelson Castro, Ariel Delgado, Rosendo Fraga, Carlos Gabetta, Rogelio García Lupo, Andrew Graham-Yooll, Mariano Grondona, Roberto Guareschi, Jorge Lanata, José Ignacio López, Tomás Eloy Martínez, Joaquín Morales Solá, James Neilson, Magdalena Ruiz Guiñazú, Hermenegildo Sábat, Fernán Saguier, Oscar Serrat, Ernesto Tiffenberg, Jacobo Timerman, Horacio Verbitsky.

DIAS EN LA CALLE CERRO EL DIARIO "PERFIL", CON 171 DESPIDOS

noticias en la contratapa

Por José Natanson

Sobre el filo de la madrugada del ayer, el directorio del diario *Perfil* en forma unánime decidió el cierre del matutino. A la una y media de la mañana, cuando la mayor parte de los empleados dormían, su director, Jorge Fontevecchia, dio órdenes para cambiar la contratapa, que ya estaba editada. Incluyó un artículo de su autoría titulado "Hasta Pronto". Comenzaba diciendo: "Esta es literalmente la última página de este diario". Y terminaba con esta frase: "A todos, hasta un futuro encuentro". Anunciaba el cierre de un periódico que sólo estuvo en la calle 84 días y atribuía el cierre a la baja cantidad de ejemplares vendidos y a los escasos ingresos en materia de publicidad, que no cumplieron las expectativas. Entre los trabajadores, que se enteraron del cierre leyendo el diario, circulaba ayer otra hipótesis, que el propio Fontevecchia negó: existiría una oferta de Editorial Atlántida para adquirir Editorial Perfil, una de cuyas condiciones sería el cierre del periódico que se vendía a un peso y tenía más de cien páginas a todo color. Los empleados, luego de realizar una asamblea, decidieron permanecer en el edificio "hasta que se garanticen los 171 puestos de trabajo afectados". Según la empresa de los 256 trabajadores que empleaba Perfil 85 serán reubicados. Los restantes han sido despedidos.

Fontevecchia explicó que los ingresos que obtuvo la publicación en concepto de publicidad no superaron el 20 por ciento de lo previsto. En la nota, Fontevecchia agregó que la tirada del diario, que según sus propias cifras en los últimos dos meses promedió los 30 mil ejemplares, tampoco cumplió con las expectativas. "Los resultados actuales muestran que *Perfil* obtuvo menos de la mitad de sus previsiones y la proyección indica que podría tener que soportar durante casi dos años ventas cercanas a los 30 mil ejemplares". Añadió que los planes realizados antes del lanzamiento preveían una circulación de 50 mil ejemplares en el primer año "hasta encontrar el punto de inflexión hacia el éxito".

"Los cálculos de *Perfil* se basaron en una ecuación que se repitió en los lanzamientos de dos diarios en países con costumbres similares a las argentinas y con competidores sólidamente instalados", dijo, y dio el ejemplo de *La Repubblica* de Italia y *El Mundo* de España, ejemplos de matutinos concebidos hace más de diez años en dos países europeos con indicadores distintos de los de la Argentina.

Dijo que *Perfil*, "que aspiraba a estacionarse en una circulación promedio para el primer año de 50 mil ejemplares, tendría que haber vendido 100 mil ejemplares en su primer mes para poder mantenerse en la mitad de esa cifra hasta encontrar su punto de inflexión hacia el éxito; y, si lo lograba, crecer hasta alcanzar 300 mil ejemplares".

Fontevecchia estimó que, con las actuales cifras de venta, el diario no podría cumplir sus previsiones a tiempo, y la inversión sería mayor de la calculada.

Informó también que los argentinos leen poco porque "el ritmo de vida es intenso" y comparten el escaso interés "de los pueblos jóvenes por la cultura".

El director de *Perfil* aludió en su contratapa a los estudios de mercado, locales y extranjeros, pero no explicó por qué era necesario testear hábitos de lectura con un medio cuando disponía de la suficiente batería previa de sondeos.

Para Fontevecchia, además, otra de las culpas del público consistiría en que aún no digiere el modelo de "neutralidad informativa" que habría ofrecido *Perfil*.

Los empleados se fueron enterando del cierre del diario por la nota, ya que la empresa no les hizo notificación alguna. Directivos de Perfil dijeron que optaron por ese método para "privilegiar al lector "y para que "no se enfriara el entusiasmo de la gente por hacer el último diario". Omar Lavieri, uno de los cronistas de la sección política, estaba indignado. "Cada uno se enteró de diferente manera. Algunos leyeron la contratapa de Fontevecchia. Otros fueron avisados por teléfono por algunos compañeros. Es una situación brutal, lamentable y una falta de respeto para todos los que trabajamos acá".

DyN



Los empleados realizaron una asamblea en la que decidieron mantener la toma de la planta.
Entre otras medidas publicaron una tapa remedando la de Perfil *titulada "Fontevecchia se vistió de dictador".*

Desde la madrugada de ayer los trabajadores se fueron acercando hasta la redacción, ubicada en la calle Chacabuco al 200. Allí esperaron durante horas una comunicación oficial de la empresa, que no llegó hasta las tres de la tarde. Dos horas más tarde, los delegados de cada sección, junto al secretario de Organización de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, Daniel Das Neves, se reunieron con el director jurídico de Perfil, Luis Moretti. En diálogo con **Página/12**, Das Neves señaló que "las autoridades nos explicaron que el total de trabajadores afectados asciende a 171 sobre un total de 256 personas". Sostuvo que "la empresa decidió la 'discontinuidad' de la publicación del diario".

Los periodistas del diario sostuvieron que el anuncio de "discontinuar" la edición de *Perfil*, en vez de anunciar su cierre liso y llano, obedece a una estrategia para reducir el costo de las indemnizaciones. Si bien Fontevecchia desmintió ayer esta posibilidad (ver reportaje), uno de los cronistas aseguró a **Página/12** que "el directorio está buscando pagar sólo la mitad de lo corresponde por ley".

Mientras tanto, la vereda del edificio se fue tapizando con ejemplares de *Perfil*, que los empleados rompieron y arrojaron por las ventanas del piso 12, en donde funciona la redacción. Luis Majul, uno de los columnistas de la publicación, señaló que "Fontevecchia hizo una promesa de sostener durante dos años, aunque diera pérdida, la salida del diario". El periodista sostuvo que "la contratapa es una falta de respeto para con sus empleados" y añadió que, "aunque las cifras de ventas no eran las esperadas, no estaban tan por debajo de lo previsto. Finalmente sembró una sospecha: "Me parece que acá hay algo más".

CUANDO SE TOMO LA DECISION DE CERRAR EL DIARIO

Fax nocturno para los accionistas

El cierre del diario *Perfil* se selló el jueves a las 23.55, cuando la asamblea extraordinaria de accionistas –convocada de urgencia por el directorio de la empresa 55 minutos antes– avaló "discontinuar" la salida del matutino a partir de ayer. La decisión fue comunicada a la Bolsa de Comercio en el insólito horario de las 2.01 de la madrugada de ayer, vía fax. Habían pasado siete meses desde que el proyecto de Jorge Fontevecchia sentó sus bases financieras.

Para financiar la edición de *Perfil*, el matutino lanzó un programa global de Obligaciones Negociables (títulos de deuda) por un total de 50 millones de dólares. Esta emisión fue aprobada por la Comisión Nacional de Valores el último 25 de enero. Tres días después, la empresa recaudó del mercado parte de lo que tenía autorizado: 18 millones de dólares a través de un título a cinco años de plazo y a una tasa del 11,75 por ciento anual. Para ofrecer seguridad a los inversores, la Editorial Perfil fue co-responsable de la emisión. La ON fue colocada por los bancos West Merchant Bank y Corporación Metropolitana de Finanzas.

El martes pasado, *Perfil* debió hacer frente a su primer compromiso ante los inversores que habían suscripto sus Obligaciones Negociables. Y cumplió. Depositó exactamente 1.057.500 dólares en la cuenta que la Caja de Valores tiene abierta en el Chase Manhattan de Nueva York. Fontevecchia y sus socios deberán pagar regularmente esa suma cada seis meses, hasta el 28 de enero del 2003, si es que no rescatan antes la totalidad de la emisión.

Además de esta exigencia, horas antes de que trascendiera el cierre del diario, los dueños de *Perfil* se comprometieron a aportar otros 13,2 millones de pesos al capital de la compañía. De ese total, el aporte de 8 millones de dólares fue decidido en la misma noche del jueves y será inyectado paulatinamente. El saldo restante –unos 5,2 millones– forma parte de compromisos asumidos con anterioridad. Sin los ingresos por ventas y por publicidad, esos fondos servirán, presumiblemente, para pagar las indemnizaciones a los trabajadores y las eventuales deudas corrientes que la empresa pudiera tener comprometida.

"Las medidas se adoptaron debido a que se llegó a la conclusión de que eran las más prudentes como consecuencia de los desvíos que se venían produciendo entre el plan de negocios original y la realidad, pese a lo doloroso y difícil que resultan para los accionistas y para el directorio", reza el fax que Luis Moretti, director de *Perfil*, envió a la Bolsa a las 2.01 de la madrugada de ayer. Pasaron unas pocas horas más hasta que los trabajadores del diario y los lectores se enteraron.

Sandra Cartasso



Sobre la imagen de José Luis Cabezas se colocó un trapo negro con cinta, vendándole los ojos.
Fontevecchia había prometido sostener el diario, aunque fuera a pérdida por lo menos dos años.

Arráncame la vida

Por J. M. Pasquini Durán

Los policías Jacob Chesnut, de 58 años, y John Gibson, de 24, murieron en el tiroteo con Russel Eugene Weston, de 41, un desequilibrado que trató de ingresar al Capitolio, sede legislativa de los Estados Unidos, portando una pistola calibre 38, con la que disparó a mansalva. Chesnut y Gibson fueron velados en el Congreso y recibieron las honras fúnebres reservadas a los presidentes que mueren en ejercicio. Una de las viudas declaró: "Me parece increíble que un hombre sencillo reciba estos homenajes, sólo porque trató de cumplir hasta el final con su trabajo". El presidente de la Cámara de Representantes, Newt Gingrich, recalcitrante conservador entre los republicanos, puntualizó: "El Capitolio debe seguir siendo la casa del pueblo".

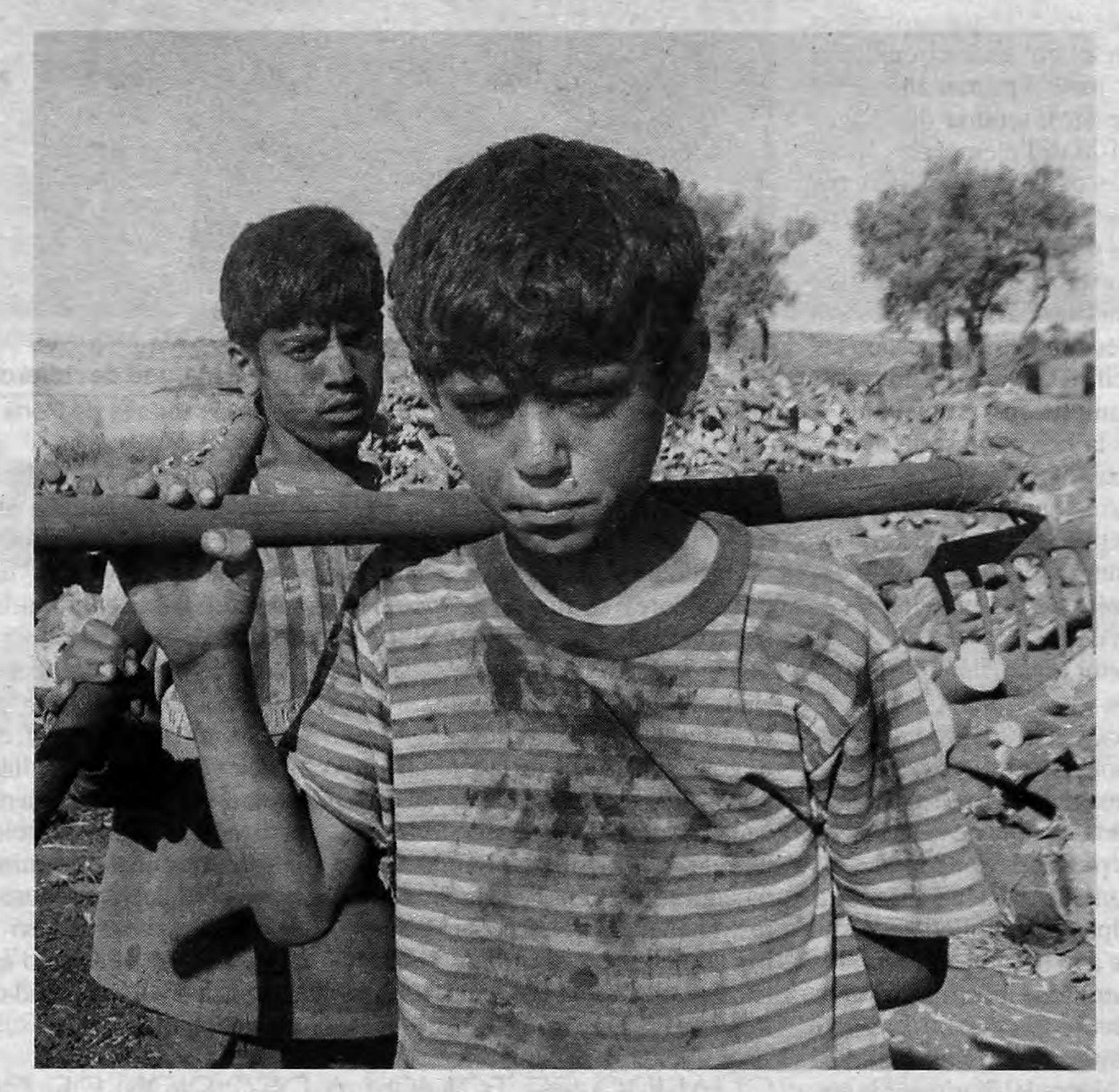
En la Argentina, con treinta mil desaparecidos y millones de hambrientos, la vida de muchos ya no tiene precio ni honra. No es la única diferencia: aquí el pueblo tampoco siente que las sedes institucionales sean su casa. El presidente Carlos Menem jamás recibió a los familiares de las víctimas de la AMIA. Desde hace meses el obispo Rafael Rey, máxima autoridad de Cáritas, venía solicitándole en vano una audiencia para tratar el problema de la pobreza. En lugar de ese encuentro, primero lo llamó el embajador ante el Vaticano, Esteban Caselli, para pedirle que modere las críticas al Gobierno y le arregló una cita con el ministro Carlos Corach, que le ofreció un subsidio mensual de trescientos mil pesos. No hace falta mucha imaginación para descifrar el sentido de esos gestos.

Trescientos mil pesos equivalen al salario que recibiría un obrero de la construcción en la capital, que cobra un peso con veinticinco centavos la hora, durante 30 mil jornadas (alrededor de cien años) de ocho horas diarias. Un peso con veinticinco centavos por hora de trabajo es una cifra que estremece. Por ese jornal (diez pesos por ocho horas) trabajaba el albañil Armando Flores, que murió estrellado contra el piso, al pie de una de las cien torres que se construyen en esta capital. Esta misma semana murieron otros dos operarios en obras porteñas. En los últimos cinco meses en el país perdieron la vida 460 trabajadores –tres por día– en accidentes de trabajo y, a ese ritmo, en un año se habrán enlutado mil cien hogares. No hay noticias acerca de alguno de ellos que haya sido velado en una sede sindical o en una "casa del pueblo", aunque sea en sede municipal.

En el país hay nueve millones de personas que malviven por debajo de los niveles de pobreza, o sea en la indigencia. En Salta, la provincia donde los pobres tienen los más bajos ingresos del país, el 15 por ciento de la población se queda con el 45 por ciento de la riqueza, mientras que el 30 por ciento de la base social apenas recibe el ocho por ciento de lo que produce. Esa distribución, según los estudios realizados por los Equipos de Investigación Social ("Equis") que dirige Artemio López, es la misma que en Nepal, uno de los países con mayor pobreza en el mundo. En Buenos Aires, que figura entre las diez ciudades más caras del mundo en el ranking de la revista *Forbes* de Estados Unidos, la fuerza de trabajo vale tan poco como en los confines de la civilización contemporánea. En la Argentina de hoy, el sector del trabajo recibe el 17 por ciento de la riqueza nacional, contra el 40 por ciento que le tocaba hace 20 años.

Con un peso veinticinco por hora, el albañil López estaba mejor que un desempleado, porque en el modelo económico del neoliberalismo peor que ser explotado es ***no*** ser explotado. Tampoco vaya a pensarse que es cosa de albañiles, y si no que lo digan los trabajadores del diario *Perfil*, que ayer amanecieron desempleados sin aviso previo. En el Gran Buenos Aires, un millón y medio de "nuevos pobres" se cayeron de la parte baja de las clases medias. Cuando la mejor opción para el más débil es dejarse explotar sin compasión, no se puede atribuir la falla a otra cosa que al "modelo" mismo, no sólo al gobierno menemista que lo aplica sin remordimientos.

En Perú, con Alberto Fujimori, el otro presidente que quiere violar la ley a cambio de un tercer mandato, los resultados del capitalismo salvaje son idénticos. Así lo dice el editorial de uno de sus principales diarios, *La República*, en la edición del miércoles pasado: "Los diversos reclamos de un pueblo que pasa hambre, carece de empleo y cuyos hogares en un 54% no alcanzan a cubrir la canasta familiar 'no serán resueltos en el corto plazo' según el Presidente y todo dependerá del siempre postergado 'chorreo' *[aquí se llama "profundizar el modelo" o "desborde de la copa"]*. Por fin, luego de años de matraqueo publicitario, se admitió de modo oficial lo que ya todo el mundo sabía: que las sonrientes cifras macroeconómicas no revierten la pobreza". Ni en Perú, ni en Argentina ni en ninguna parte del mundo.



Los defensores a ultranza del "modelo" quieren asustar a los descontentos augurando penalidades terribles si hay cambio de rumbo, pero ninguno de ellos tiene plazos o propuestas para acabar con estas situaciones de indignidad. Al contrario, el "piloto automático" en la economía muestra a un gobierno sin propuestas, bajo constantes amenazas de crisis políticas y económicas que arroja hacia adelante. El discurso oficial se reduce a subrayar los aspectos positivos, pasar por alto los negativos e ignorar con indiferencia práctica los déficits abrumadores de su gestión. El fundamentalismo neoliberal pretende imponer la obligación de "ser positivo" y transforma a gobernadores y congresistas del oficialismo en barra brava que aplaude todo. Menem y Duhalde ni siquiera pueden resolver sus diferencias de una buena vez, porque corren el riesgo, en caso de fractura, de una implosión peronista de resultados imprevisibles a causa del descontento popular que les sigue las pisadas.

No es fatal que todo esto suceda ni hace falta trastrocar al mundo para ponerle remedio. El administrador del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), James Speth, durante la presentación del último Informe sobre Desarrollo Humano, afirmó que la pobreza extrema en el planeta podría eliminarse en el tiempo de una generación empleando sólo el uno por ciento de los ingresos mundiales. En Argentina bastaría distribuir mejor la riqueza, ni siquiera en términos de justicia sino de proporción equitativa, para acabar con estos escándalos, los mayores y los más verdaderos de cuantos se denuncian cada día. Teniendo los medios, sostuvo Speth del PNUD, es "un imperativo práctico y moral que debe ejecutarse sin más dilaciones". Así es: La ética y los valores morales en la democracia no se cumplen aunque desalojen a los corruptos, mientras los poderes republicanos toleren esa pobreza deshumanizada.

"Existen personas que, sin creer en un Dios personal, llegan a dar la vida para no abdicar de sus convicciones morales. Pero no consigo comprender qué tipo de justificación última dan a su proceder", escribió el cardenal Carlo Maria Martini, de Milán, una de las voces más altas de la Iglesia Católica, en un intercambio epistolar con Umberto Eco (textos reunidos en libro bajo el título *¿En qué creen los que no creen?*).

"Me parece evidente que para una persona que no haya tenido jamás la experiencia de la trascendencia, o la haya perdido, lo único que puede dar sentido a su propia vida y a su propia muerte, lo único que puede consolarla, es el amor hacia los demás, el intento de garantizar a cualquier otro semejante una vida vivible", respondió el interpelado.

Valores morales, ética, humanidad: ¿sólo palabras de filósofos y cardenales? ¿Por qué el obispo Rey, con las necesidades de recursos que hay en Cáritas y en el país de los pobres, rechazó la oferta económica de Corach? No puede deducirse que es una actitud institucional, ya que la Iglesia Católica recibe diez millones de dólares anuales del Estado, y en las relaciones de este gobierno con algunos obispos "el dinero no ha faltado", incluso "por debajo de la mesa" (*Criterio*, 14/05/98). Aparte de la ética individual del presidente de Cáritas, su rechazo emerge conseguridad de ese compromiso de amor con los demás. Y "los demás", la mayoría del pueblo, están hartos de trapisondas y limosnas. Quieren vivir con dignidad y llevar el pan a su mesa con el fruto del propio trabajo.

Eduardo Duhalde lo sabe porque se empacha a diario con encuestas de todo tipo y porque tuvo que mirar con más atención para entender los motivos de su fracaso electoral en octubre último. Por eso habla ahora de un "modelo agotado" y de "redistribuir la riqueza" y promete "el modelo del cambio". ¿Demagogia, paternalismo clientelar, pura retórica? Cada uno puede entenderlo como quiera, a favor o en contra de sus aspiraciones a la presidencia, pero es innegable que esas definiciones expresan sentimientos generalizados en la población. Muy pocos quieren regresar al pasado, empresa imposible por otra parte, pero ha sido el modelo mismo que colocó el futuro en el pasado, desde el momento en que los padres no pueden imaginar para sus hijos un porvenir mejor que este presente. Está quebrado el sentido del progreso.

El rotundo rechazo a la tercera postulación de Menem fue tan categórico y cargado de sentido económico-social como su reelección en 1995, pero en sentido inverso. Pocos quieren que los servicios públicos vuelvan a manos de la burocracia estatal, pero muchos rechazan los abusos monopólicos. Muchos aceptan la globalidad económica mundial, pero no comprenden por qué aquí los campesinos no reciben la misma protección que los agricultores en Estados Unidos y la Unión Europea. Pocos, y no entre los pobres, quieren devaluar la moneda, pero su estabilidad no vale nada para los que no pueden pagarse la comida de esta noche.

¿La cara de Argentina sólo es de pobreza y marginalidad? Por supuesto que no y la prédica oficial impide olvidar que hay índices exitosos en rubros macroeconómicos y la nueva prosperidad de una minoría aparece a diario en las noticias. Las tasas de aumento de productividad demuestran que el país tiene un vasto potencial para generar riquezas. La cuestión central es cómo se distribuyen esos resultados. Y hay una mayoría popular, compacta y sostenida, que está dispuesta a rechazar toda manifestación de impunidad, allí donde se manifieste. Es una considerable porción transversal de la sociedad, sin gallardetes partidarios, que está harta de la prepotencia de los más fuertes, se llamen Videla, Yabrán o "el modelo".

La Alianza emergió de esa voluntad popular como un instrumento válido contra los impunes de todo tipo y Graciela Fernández Meijide pudo derrotar en las urnas al millonario aparato de Duhalde por el mismo motivo, en una empresa que era "imposible" cuando fue anunciada. Si el Frepaso se hubiera detenido ante lo que parecía posible, nunca debió intentarlo. Ganó: toda una lección para los "posibilistas" de hoy en día que se preguntan si se puede vencer contra enemigos más fuertes.

Ha pasado un año desde que se formó la coalición opositora y, a simple vista, hoy pareciera que sus dirigentes no han logrado salir del punto inicial, el antimenemismo, cuando la mayoría popular, al repudiar el tercer mandato, avanzó al postmenemismo. Ni siquiera han logrado redactar la versión final de la mentada "Carta a los argentinos", que se posterga de una semana para la otra, como si contuviera la nueva versión de los diez mandamientos. Han acumulado tanta expectativa que, lo más probable, es que desencanten a los que esperan su aparición.

En realidad, pareciera que aquella voluntad popular que parió a la Alianza inmovilizó a sus miembros en una trampa de convivencia forzada y ficticia, en lugar de darles un impulso y una dirección. ¿Quiénes son los enemigos del pueblo? Con ellos deberían confrontar, en lugar de pelearse interminablemente por espacios de poder que no sirven para nada si no le hacen a los demás la vida más vivible. ¿Cuáles son las prioridades populares? Ahí está su programa de gobierno. ¿Quién garantizará su gobernabilidad? Una mayoría rotunda, esperanzada y satisfecha. ¿Son sólo palabras? Pues, entonces, aclaren cuanto antes: ¿En qué pueden creer los que no creen?

CENTENO CRITICO A ESTEBAN CASELLI

El Culto presidencial

Por Nora Veira

El secretario de Culto criticó que la Secretaría de Presidencia maneje fondos para la Iglesia. Tildó de insalvables sus diferencias con Caselli.

El renunciante secretario de Culto, Angel Centeno, empezó ayer a correr el velo de las razones reales que lo obligaron a dar un paso al costado ante el acoso del embajador en el Vaticano, Esteban Caselli. Confesó que las diferencias con Caselli eran insalvables y puso como ejemplo que su premisa es "no mezclar y no dar interpretaciones políticas a un acto religioso ni religiosas a un acto político y eso se está dando y en estos días ha habido muchos episodios de esta naturaleza". Centeno también se quejó porque desde "la Secretaría de Presidencia se manejan fondos" que, en realidad, deberían centralizarse en Culto. Desde la Iglesia, el obispo emérito de Viedma, Miguel Hesayne, calificó la gestión de Caselli ante la Santa Sede como "peligrosa, trasnochada y ridícula" y reveló que el papa Juan Pablo II "quedó estupefacto" cuando él personalmente le mostró los datos de la pobreza en la Argentina. El obispo de Morón, Justo Laguna, a quien Caselli intentó descalificar diciendo que "habla de la pobreza pero no dialoga con los pobres", prefirió no entrar en la polémica porque "desde hace tiempo no contesto nada que el Gobierno diga de mí".

En un reportaje con **Página/12**, Caselli había dejado entrever que su relación con Centeno ni siquiera era mala, sino que él directamente eludía al secretario de Culto porque se remitía al presidente Carlos Menem y al canciller Guido Di Tella. Caselli defendió el ofrecimiento del ministro del Interior, Carlos Corach, al titular de Caritas, Rafael Rey, porque "es normal" que el Gobierno otorgue 300 mil pesos de subsidio para ayudar a los más necesitados. Con el desplazamiento de Centeno, el único funcionario menemista que permanecía en su cargo desde 1989, y el pase de la Secretaría de Culto de la Cancillería a la órbita presidencial, quedó en claro que Caselli, el hábil operador del Gobierno entre los obispos y el Vaticano quedó fortalecido. Sin embargo, entre los purpurados lucubraban que "en realidad, esto en lugar de beneficiar puede enturbiar las relaciones entre el Gobierno y la Iglesia".

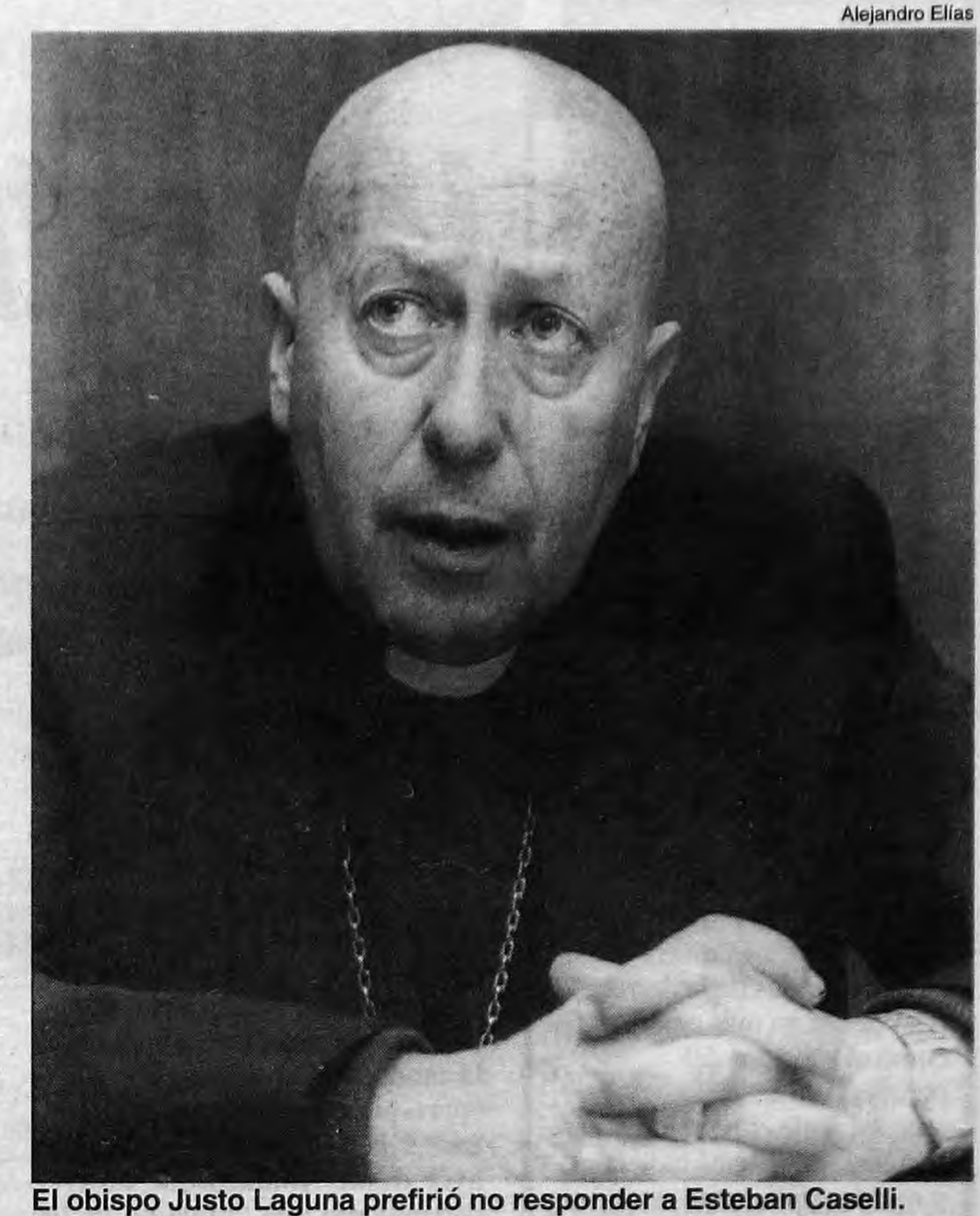
En diálogo con Radio Diez, Centeno coincidió con los reparos que expresó Rey a la oferta realizada por Corach pocos días después de que Caselli lo llamara desde el Vaticano para pedirle que "bajara el tono" de sus críticas al Gobierno. "En la Secretaría de Culto yo tengo cerca de 10 millones de pesos por año que se dan a la Iglesia pero que todo el mundo sabe cómo, y al que quiera venir se le explica cómo. Pero tengo entendido que hay otros aportes a diversos sectores de la Iglesia que nunca han pasado por mí, de modo que no los conozco. Creo que esto molesta especialmente a la Iglesia. Pero bueno, si alguno lo ha solicitado y lo ha recibido, bueno, que lo emplee lo mejor que pueda."

–¿Usted sabe por dónde pasan los otros subsidios? –le preguntó el periodista.

–No, no, no. Bueno, sí, hay una fuente: una es el Ministerio del Interior por los Aportes del Tesoro Nacional, y otra de la Secretaría de la Presidencia, que dispone de un fondo, que creo que este año es poco en relación a años anteriores, pero que creo que es de un millón y pico. Yo he pedido que se pase a la Secretaría de Culto, los obispos desean que todo ese dinero sea encauzado por la Secretaría de Culto para que todo el mundo lo conozca, en el presupuesto de que la Constitución, en el artículo 2, obliga al sostenimiento del culto. Mientras no se reforme la Constitución, hay obligación de hacerlo. Pero esas partidas yo no las conozco, he pedido conocerlas, pero he recibido noticias de que no se me va a informar.

Hesayne, uno de los obispos más críticos al Gobierno, consideró que el inocente pase de Cancillería a Presidencia "tiene malas intenciones" y remarcó que el estilo de Caselli en el Vaticano "es medieval, pretende que el Papa y los obispos unjan al gobierno actual". Laguna esta vez eligió ser más elíptico y dijo simplemente que el cambio de manos "simplemente no nos conviene".

Alejandro Elías



El obispo Justo Laguna prefirió no responder a Esteban Caselli.
El obispo Miguel Hesayne calificó como "peligrosa" la gestión de Caselli.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Acertijos simples

Se dibuja, con mayor claridad todavía que antes del obligado "renunciamiento", la diferencia entre los dos escenarios centrales: el político-institucional y el económico. En el primero puede percibirse una guerra sin cuartel hacia adentro del PJ, con el Presidente contra Duhalde ubicando a Ortega como su delfín para dividir el voto peronista y reducir las probabilidades electorales del oficialismo. Está claro que una victoria de la Alianza le permitirá a Menem cargar contra quienes sindicará como "los mariscales de la derrota", para de ahí en más emerger como el salvador del peronismo (que no es precisamente el peor lugar para enfrentar citaciones judiciales, y que decididamente es el mejor para allanar el terreno hacia el 2003). Puede que Menem no tenga tanto trabajo en esa estrategia. Duhalde está fortalecido, pero haberle torcido a su rival el brazo de la candidatura no quiere decir que tiene detrás la totalidad del favor peronista. Ni en los votos ni, mucho menos, en la dirigencia. Tampoco lo posee Ortega, ni el resto de los candidateables.. O sea: la mejor perspectiva que Menem podía imaginar al caerse su quimera.La Alianza, mientras, afronta dos pasos consecutivos que no son moco de pavo. Elegir entre De la Rúa y Fernández Meijide, con todos los riesgos de una interna que deberá demostrar tener algún sentido ideológico en lugar de meros intereses personales. Y luego exhibir un programa de gobierno atractivo, capaz de no parecerse a la fotocopia atildada del menemismo. Nada de eso se aprecia en el horizonte.En el escenario económico las cosas son al revés. Este diario fue el único que registró las declaraciones de Javier Tizado, del Grupo Techint: *"Ahora se calmarán las aguas políticas, lo que permitirá que muchos esfuerzos del Gobierno se vuelquen a reformas que venían a pasos muy lentos (...). Y si bien Menem no será candidato, aparece con una fortísima influencia en la definición de los actores del futuro".* Asimismo, mientras la mayoría de la prensa y de los analistas se recluía en la sinceridad renunciativa del Presidente, la city se mostró segura de que el cambio de gobierno en el '99 inaugurará un proceso a la Chile sin Pinochet. Es decir, la continuidad del modelo pero con una prolijidad mayor en asuntos de corrupción, derechos civiles, participación vecinal y propuestas culturales. Esa seguridad podría verse cercada por dos únicos factores: la presión popular organizada y el apunte consecuente de la oposición. Por ahora no están a la vista, pero tampoco se trata de deprimirse. Cuando se quiere cambiar la realidad, lo peor que puede hacerse es dejar de interpretarla.

QUIERE EXCLUIR A DUHALDE DE LA CONDUCCION DEL PJ

La contraofensiva de Menem

El Presidente dijo que no es conveniente que los candidatos a cargos electivos tengan cargos partidarios. Y quiere internas este año.

Por Fernando Almirón

Carlos Menem quiere que Eduardo Duhalde se quede afuera de las elecciones internas para elegir autoridades partidarias en el PJ, las que fueron anticipadas para este año por el congreso de Parque Norte, impugnado por el gobernador. El Presidente quiere dejar en claro el reparto: como el gobernador se quedó con la candidatura presidencial, a él le corresponde quedarse con el control del partido. Menem afirmó ayer desde Anillaco que no cree conveniente que "ninguno de los candidatos a presidente (de la Nación) se presente a luchar por el partido" ya que "si les va mal en la interna partidaria evidentemente van a perder posibilidades electorales" en las elecciones generales del próximo año. El Presidente también defendió la propuesta de adelantar la elección de autoridades partidarias en el justicialismo porque "siempre es bueno ratificar el mandato, aunque no haya concluido", ya que esto le otorgará "mayor fuerza de la que tengo".

La determinación del Presidente fue analizada ayer por los operadores del menemismo que tienen pensado convocar al Consejo Nacional partidario para que la semana próxima fije la fecha de las internas, una decisión que seguramente será impugnada por Duhalde.

Cuando parecía que las aguas de la interna justicialista recuperaban la calma, Carlos Menem volvió a empujar las olas. Ahora quiere asegurarse el control del poderoso aparato justicialista hasta el 2003, anticipando las elecciones internas por cargos partidarios pese a que su mandato como presidente del PJ vence recién en el año 2000. La semana próxima convocará al Consejo partidario que fue autorizado por el polémico congreso de Parque Norte para adelantar la fecha de las internas, las que deberán llevarse a cabo en menos de 90 días.

Apenas bajó del avión en la pista que se hizo construir junto a su casa de descanso en Anillaco, Menem tomó personalmente el control de su nueva estrategia. Durante una breve charla con los periodistas defendió la conveniencia de adelantar las internas del PJ y estimó que no era aconsejable que los actuales candidatos a la presidencia de la Nación también se postularan para conducir el partido. Un claro mensaje dirigido a Eduardo Duhalde para que se abstenga de competir con él por el control del partido. Después de anunciar que los comicios internos "se van a hacer este año, en la fecha que fije el Consejo Nacional", señaló que, a su entender, ninguno de los candidatos presidenciales del justicialismo debería postularse al mismo tiempo para liderar el PJ, "porque si les va mal evidentemente van a perder posibilidades" en las elecciones nacionales.

Menem aseguró que si bien no va a "aconsejar a ningún compañero", ya que todos "son lo suficientemente capaces como para comprender el momento que se vive en el marco del movimiento justicialista", hace falta ratificar a la actual conducción partidaria (es decir a él mismo) "porque vienen épocas en las cuales es fundamental una conducción consensuada por todos los sectores, que nos va a dar mayor fuerza de la que tenemos". El Presidente no dudó que su liderazgo partidario será confirmado en las urnas justicialistas, "siempre es bueno ratificar el mandato, por más que no haya concluido".

El duhaldismo recibió la noticia con cierto asombro. En las últimas negociaciones se había acordado dejar de lado todo lo actuado por el congreso de Parque Norte, impugnado por el candidato bonaerense, y encontrar una salida consensuada al tema de las elecciones internas partidarias cuya anticipación no despierta mayor entusiasmo entre los jefes de los distritos. Aunque éstos ocultan su preocupación en las reuniones cada vez más habituales que mantienen con Menem en Olivos.

Eduardo Duhalde se reunirá este domingo con su plana mayor en la quinta de San Vicente para analizar los pasos a seguir ante el nuevo desafío. El gobernador ya manifestó que no está de acuerdo con anticipar las internaspartidarias y mucho menos quedarse afuera de la competencia. Y promete intensificar la impugnación del congreso de Parque Norte que habilitó tal posibilidad, aportando su calor al recalentamiento de la interna. Desde La Plata proponen unificar esta elección con las de candidatos a cargos electorales, en principio están fijadas para el 11 de abril de próximo año.

El presidente Carlos Menem busca "ratificar su mandato".
"Eso me otorgará mayor fuerza de la que tengo ahora."

¿Eduardo y Cristina?

Eduardo Duhalde no descartó la posibilidad de que su colega santacruceño, Néstor Kirchner, o su esposa, la diputada Cristina Fernández, puedan acompañarlo en la fórmula presidencial. "Pero son temas que tenemos que conversar", aclaró. Duhalde también negó haber entorpecido el acto que en La Matanza encabezó su adversario en la interna justicialista, Ramón Ortega. "Por favor, cómo voy a hacer algo así, si ni siquiera estaba enterado de la realización del encuentro", aseguró sin ponerse colorado, y agregó: "Según me contaron, fue muy lindo e importante". Duhalde después tomó nota de las declaraciones del gobernador entrerriano Jorge Busti, quien declaró que aún no había tomado partido por ningún precandidato.

"Bello está mal informada"

"La señora Bello está mal informada", dijo ayer Carlos Corach sobre Claudia Bello. "Sabe que soy un buen amigo suyo, no me considero su enemigo", aseguró el ministro, quien fue acusado durante la reunión de gabinete del jueves pasado por la secretaria de la Función Pública de ser el responsable de la versión en la que se le adjudicaba la propiedad de una cuenta bancaria en el exterior en la que estaría depositada parte de la coima que la empresa IBM pagó a cambio de los contratos que firmó con el Estado nacional. Corach también desmintió que la Bello lo haya insultado ante el resto del elenco de ministros y que el episodio, al que calificó como "un incidente sin importancia", esté vinculado a la interna del peronismo porteño, donde cada uno de ellos tiene depositadas sus fichas. La funcionaria también está en la mira de los diputados frepasistas, que se preguntan sobre el destino del presupuesto que tiene destinado a su personal. Bello recibe 22.841.000 pesos anuales para pagar los salarios de 358 personas. Esto significa un sueldo promedio mensual de 4907 pesos por empleado.

QUEJA DEL JUEZ LIPORACI

"Una actitud improcedente"

Liporaci cuestionó al Departamento de Estado de Estados Unidos por las demoras en el envío de informes para la causa IBM-DGI.


DyN

Carlos Liporaci, juez federal a cargo de la causa IBM-DGI.
Calificó como "improcedente" la conducta del gobierno norteamericano.

El juez federal Carlos Liporaci protestó contra el Departamento de Justicia de los Estados Unidos por su demora en el envío de los informes que le solicitó para aclarar supuestas irregularidades en el millonario contrato firmado entre la empresa IBM y la Dirección General Impositiva (DGI). El magistrado calificó como "improcedente" la actitud del gobierno estadounidense, que en vez de hacerle llegar los datos solicitados, le envió un mensaje pidiéndole que "explique los fundamentos por los cuales se considera que el precio del contrato –de alrededor de 500 millones de dólares– no era razonable", y al reiterar el exhorto rechazó esos planteos. El ex director de la DGI, Ricardo Cossio, deberá prestar declaración indagatoria el viernes 7 de agosto.

Liporaci se quejó de la demora de la Justicia norteamericana en dar información sobre la casa matriz de IBM, también involucrada en el escándalo por coimas en los contratos con el Banco Nación. El reclamo consistió en la reiteración del exhorto remitido a los Estados Unidos, en el que destacó que las autoridades estadounidenses respondan con "fiel y estricto cumplimiento" de sus solicitudes. Pero lo que más enojó al juez Liporaci fue la pregunta de las autoridades del país del norte en cuanto a si él tenía "intenciones de procesar a los altos directivos de IBM", porque tal pregunta intenta llevarlo a que realice un juicio de valor, prejuzgando sobre situaciones no verificadas hasta la fecha". El magistrado advirtió que se dio cumplimiento al Tratado de Asistencia Recíproca entre ambos países, y se enviaron las copias certificadas de las comunicaciones mantenidas entre IBM Argentina y su casa matriz.

El diputado aliancista Horacio Viqueira manifestó a **Página/12** que "el juez Liporaci debería decidirse a procesar a alguno de los 30 imputados de la causa", entre los cuales están los ex directivos de IBM Gustavo Soriani y Ricardo Martorana, además de los hermanos Juan Carlos y Marcelo Cattaneo, y la sobrina del diputado Domingo Cavallo. La denuncia fue formulada por Viqueira, junto a otros legisladores de la oposición, hace dos años y medio. El diputado cordobés agregó que "está bien que Estados Unidos haga algo, ya que allí está la casa matriz de IBM", pero consideró que estas declaraciones del juez tienden a tapar lo que él no está haciendo en el caso. Además se mostró sorprendido de que esta información vuelva a aparecer ahora, cuando el pedido de los Estados Unidos llegó hace dos meses. Según consignaron a la agencia DyN fuentes del juzgado, ratificaron que el lunes 3 de agosto deberá comparecer para prestar declaración indagatoria el presidente del Banco Credicoop, Raúl Guelman, y el viernes 7, para cumplir la misma diligencia, el ex director de la Dirección General Impositiva, Ricardo Cossio.

Sin condena en México

Los tres ejecutivos de la empresa IBM de México imputados de fraude fueron absueltos el jueves por el juez Rafael Vásquez Hernández, cuyo portavoz dijo a la agencia Reuters que "recibieron una suspensión definitiva de todos los cargos en su contra, con lo cual quedan exonerados del proceso". El fallo tuvo lugar después que IBM accedió a pagar 37 millones de dólares a la capital federal por una base de datos para las investigaciones criminalísticas de la ciudad. El contrato original para el sistema de 26 millones de dólares nunca se había abierto a otras empresas, lo que derivó en acusaciones contra 19 ex funcionarios de la ciudad y los ejecutivos de IBM.

Contra Claudia no hay nada

El fiscal que impulsa la causa IBM-Banco Nación, Carlos Cearras, aclaró ayer que la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, no tiene ninguna vinculación con el caso y negó que se haya investigado si tenía alguna cuenta bancaria en los Estados Unidos. "Eso no lo tenemos verificado en la causa, ha sido una información periodística que al principio se le atribuyó al juez Adolfo Bagnasco, y después él mismo se encargó de desmentirlo, y en la causa no tenemos elementos que comprueben esa circunstancia", dijo Cearras en declaraciones radiales sobre la supuesta cuenta bancaria de Bello. El fiscal Cearras calificó como "desaconsejable que ese tipo de información sea utilizada para dirimir las internas partidarias del justicialismo" y afirmó que "desde la justicia no se debe perder de vista el derecho de inocencia" de las personas.

MESTRE

El gobernador cordobés, Ramón Mestre, envió a su ministro de Asuntos Institucionales, Oscar Aguad, para tratar de llegar un acuerdo electoral con el Partido Socialista Popular, es decir una parte del Frepaso. Aguad viajó a Marcos Juárez, donde habrá elecciones en setiembre, para hablar con el brazo socialista del Frepaso en Córdoba. Mestre es cuestionado por los referentes frepasistas de Córdoba, Horacio Viqueira y Horacio Obregón Cano.

OPINION

Por Marcela Bordenave *

Dos historias que son una

Calilegua. Hace 21 años dos o tres mujeres empezaron a arrastrar sus pies en los 15 kilómetros que separan los dos poblados dependientes del Ingenio Ledesma. Entre medio, otro poblado, más cercano, más dependiente, dentro del corazón del mismo ingenio donde aún hoy los pocos obreros que quedan cobran mitad en bonos y mitad en efectivo. Los tres fueron testigos, un año antes, el 23 de julio de 1976, de un apagón que permitió arrancar de sus casas a más de doscientos hombres y algunas mujeres para que después, cuando se hiciera la luz, treinta compañeros, treinta obreros, profesionales y hasta el propio intendente se hundieran en la noche de la tortura, de la desaparición, de la impunidad. No volvieron nunca más. Mucho duró la noche, pero veintidós años después muchos volvimos a hacer el camino de Calilegua a Libertador General San Martín. La CTA al ritmo de los bombos, la Corriente Clasista Combativa, los organismos de derechos humanos, algunos dirigentes políticos, todos acompañando a los pobladores encabezados por Olga Aredez, las Madres y las Abuelas. Hoy ya los vecinos no miran la marcha desde detrás de las ventanas, ya están en las calles y juntos desembocamos en la plaza de Libertador General San Martín.

Tribuna abierta. El Perro Santillán, Nando Acosta (ATE-CTA), un "HIJO" de Tucumán, una poetisa jujeña, yo y el poder decir que tenemos memoria, que no olvidamos y que queremos justicia. Junto a nosotros estaban los desocupados, los excluidos a los que el sistema pretende transformar en los nuevos desaparecidos de los noventa. Tilcara. Envar "Cacho" el Kadri: julio debe ser el mes de los grandes. Pero mirá vos, Cacho: un 1° de julio murió el Viejo, ese con el cual peleamos, nos reconciliamos y nos volvemos a pelear cada vez que podemos. Y no quiero hablar de Evita que fue un 26. Después, un 13 de julio del '93 se fue mi, tu, nuestro y hasta de los que nosotros no queremos, su, Germán. Otro fue el Cachito Taborda, poco antes que vos, ni siquiera fue en julio, fue ahora. Y a vos también se te ocurrió no estar más, con ese tu diario golpecito en la puerta. Pero no te lloro, porque te siento, porque los héroes coherentes no se mueren, aunque es verdad que se perdió un Cacho de historia. Pero uno se queda con la seguridad de que hoy, mañana y siempre vas a comer, junto a nuestro turco Germán, ese arroz a la persa que hace tu vieja y que vos sabías hacer tan bien.

Alcanzarlos a ustedes, hacer que sigan viviendo es nuestra utopía, es la posibilidad de un país para todos. Un país donde Germán, vos, Taborda, Carpani, y los 30.000 desaparecidos brillen en los hospitales públicos, en la educación pública, sin necesidad de "carpas de la dignidad". Entonces, no vamos a extrañarlos, porque habremos cumplido con nuestra misión.

** Diputada nacional por el Frepaso.*

EL CAPITAN ESTRADA, MILITANTE DE LA FEPAC

Entre la ESMA y Sudáfrica

Un ex represor de la Marina y miembro de la fundación que organizó Alberto Kohan, pieza clave del tráfico de armamento.

Por Susana Viau

Diego Palleros, el coronel detenido en Sudáfrica por la venta ilegal de armas argentinas, volvió a poner en circulación el nombre del capitán de navío Horacio Pedro Estrada, sindicado como el hombre que supervisó, desde el Aeropuerto de Ezeiza, el embarque de fusiles y municiones vendidos a Ecuador. Este oficial apareció en el escándalo como socio del traficante francés Jean Bernard Lasnaud, que opera con los ex militares argentinos desde Miami. La reconstrucción de los pasos de Estrada indica que además de su participación en el GT3 (grupo de tareas de la ESMA), el marino estuvo destinado en Sudáfrica y posteriormente revistó como militante de la FEPAC, la estructura de cuadros que comandaba el actual secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

Alejandro Amdan



El capitán de navío Horacio Estrada hizo carrera en la ESMA.
Del GT-3 pasó a Sudáfrica, antes de sumarse al menemismo.

En realidad, en abril de 1995, el capitán Estrada no actuaba en su calidad de oficial de marina sino de representante de Prodefensa, la empresa ecuatoriana que intermedió en el negocio de compra de 8 mil FAL y 75 toneladas de municiones. Antes de dedicarse al tráfico de armas, el marino había registrado una vasta actuación como represor. A principios de 1987, Estrada resultó juzgado y condenado por 21 casos de tortura por los que la cámara federal le dictó la prisión preventiva, una medida que fue interrumpida por las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. En su carrera, Estrada había gozado de un doble padrinazgo: el del ex almirante Emilio Massera y el del contraalmirante Rubén Jacinto Chamorro. Quizá por eso, hacia fines de los 70 fue destinado a la agregaduría naval de la embajada en Sudáfrica, un área de descanso para gente de la Armada, tal como lo demuestra la estancia allí del propio Chamorro y del ex capitán Alfredo Astiz. Eran años en los que los almirantes gestionaban la compra de submarinos alemanes para reforzar su poderío. Estrada, cuentan los memoriosos, piloteoÓ la compra de los complementos sudafricanos para esos submarinos: cañones y torpedos. En esa época, la Junta planificaba un pacto militar con Sudáfrica y Brasil.

Con el fin de la dictadura y las relaciones establecidas con las fábricas armamentistas sudafricanas, Estrada sacó partido personal de la experiencia. Claro que pasó a tener una militancia más formal y al terminar los ochenta, luego de la interna del PJ que consagró candidato a Carlos Menem, integró los equipos de "defensa" de la FEPAC, la sigla que designaba a la rimbombante Fundación de Estudios Para la Argentina en Crecimiento. La FEPAC, cuya sede se hallaba en la calle Rivadavia al 1300, era presidida por Alberto Kohan, el geólogo riojano que el menemismo llevó como uno de sus jefes de campaña. En el "team" de defensa, además de Horacio Estrada, planificaban el futuro nacional Jorge Radice –también oficial naval–, Carlos Cañón y el ex Guardia de Hierro y con posterioridad consejero nacional del PJ y subsecretario general de la Presidencia, Ricardo Romano. La relación entre Estrada y Radice (otro "guardián") era demasiado buena para atribuirla a la pertenencia a una misma fuerza: la considerable diferencia de grados entre ambos hacía pensar en cuestiones más sólidas que el orgullo naval. Es obvio que, en la división del trabajo, a Radice le habrían quedado los negocios de menor monta.

Un par de meses atrás, el armamento sudafricano estuvo a punto de desatar un nuevo entredicho diplomático con Perú: el 6 de junio, 2700 lanzagranadas Milkor procedentes de Sudáfrica, que tenían como destino a Lima, quedaron retenidas en el aeropuerto de Ezeiza. La inteligencia militar peruana atribuyó el traspié a un oportuno aviso que su adversaria, la inteligencia ecuatoriana, habría dado a la Cancillería argentina. Fue el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, quien, en un inopinado gesto de buena voluntad que desagradó al ministro de Relaciones Exteriores Guido Di Tella, destrabó el conflicto y con la ayuda del juez federal de Lomas de Zamora, Carlos Ferreiro Pella, logró que las armas reemprendieran viaje a Lima. Al presidente Alberto Fujimori no le pasaron inadvertidas "las intensas gestiones" de Kohan y dejó constancia de su gratitud: dijo que el incidente estaba "totalmente superado gracias al apoyo de la Secretaría General de la Presidencia argentina".

Otra denuncia

Adolfo Oscar Merlo, ex gerente de Recursos Humanos de Intefema, la terminal portuaria donde se operó en marzo de 1995 el embarque clandestino de armas con destino a Croacia, involucró ayer en el escándalo al estudio de Gregorio Corach e Hijos, y al hijo del ministro del Interior, Hernán Corach. "La noche del operativo hubo zona liberada en la Terminal 6. Las operaciones de carga fueron supervisadas por Alfredo Yabrán, Ricardo Alessandrelli, titular de Marítima Buenos Aires –socio de Intefema–, y Hernán Corach, quien trabajaba el estudio jurídico de Corach", dijo Merlo a Radio El Mundo. El ex marino se presentó ante el fiscal Carlos Stornelli a fin de ser citado a declarar en la causa que investiga el juez federal Jorge Urso.



Como siempre, RADAR te muestra hoy lo que viene mañana

Además RADAR *libros*

Raymond Carver: A diez años de su muerte escribe Guillermo Saccomanno. **Literaturas extranjeras:** Roddy Doyle, Antonio Tabucchi, Tomek Tryzna. **Manuel Puig:** cómo leerlo. **Los expedientes X:** Olga Orozco rodeada de mariachis. **La Callas:** trágica vida de una mujer que cantaba. **En obra:** Nicolás Peyceré cuenta sus extraños proyectos. **Toda la poesía.** Los libros del mundo y la ventana en Internet de la Biblioteca Nacional. **Dior:** La ropa como un arte o un estilo de vida.

Boom de celulares

Los teléfonos celulares volvieron a ser las estrellas de los servicios de junio. La suba del 111,9 por ciento en el uso de la telefonía móvil disparó al alza el índice que mide el consumo de los servicios públicos, que en promedio creció 10,2 por ciento en el sexto mes del año respecto de junio del año pasado, según informó ayer el INdEC. Pero no todos fueron éxitos. La cantidad de pasajeros que viajó en los trenes interurbanos cayó un 1,7 por ciento, mientras que en los colectivos la caída fue del 3,1 por ciento. Y se vendió un 7,1 por ciento menos de pasajes en aviones de cabotaje, siempre respecto de junio de 1997.

Acciones por el piso

El destino de Bill Clinton en medio del caso Lewinsky y la incertidumbre que sigue generando la economía japonesa, tras la asunción de las nuevas autoridades, inyectaron ayer una cuota de pesimismo entre los inversores. Las acciones, que habían comenzado julio al galope, perdieron ayer en promedio el 2,1 por ciento, y la ganancia del mes quedó recortada al 2,9. De poco sirvió que la economía norteamericana se hubiera expandido por encima de lo estimado por los analistas, el 1,4 por ciento en el segundo trimestre. Wall Street cayó el 1,6 por ciento y arrastró a Buenos Aires.

Diputados y concesionarios unidos por la casilla

Una comisión especial de legisladores elaboró un dictamen en línea con la posición de las empresas que cobran peajes.

Por Cledis Candelaresi

Justo cuando Economía puso plazo para finalizar la demorada renegociación de los contratos de peaje, la comisión que Diputados creó para analizar el tema concluyó que ese controvertido sistema es apto para mantener las rutas más transitadas del país. Justicialistas y opositores propondrán al Gobierno sostener un régimen mixto, que conjugue las cabinas de cobro con aportes del Tesoro y un fondo específico a alimentar con un aumento del impuesto a los combustibles, algo que no seduce a Roque Fernández ni al FMI. Pero antes de formular esa recomendación, los legisladores amenazan recalentar la discusión entre el Gobierno y las concesionarias, objetando duramente los términos de los acuerdos que expiran en el 2003, ahora en plena revisión.

"No somos antipeaje y tampoco queremos volver al sistema vial de la década del 30", explicó ante **Página/12** el frepasista Rubén Giustiniani, vicepresidente de la Comisión de Análisis de Obras Viales y Peaje. Este cuerpo, integrado por ocho justicialistas y siete opositores, fue creado en marzo pasado, con el doble cometido de evaluar las concesiones y formular una propuesta integral para financiar toda la red, que tomará la forma de proyecto de ley a debatir en el recinto.

La Alianza formuló una propuesta de financiamiento que incluye la creación de un impuesto de 5 centavos sobre cada litro de combustible, menos de la mitad de lo que propuso Guillermo Laura para construir la red de autopistas, pero el doble de lo que planean los hombres del oficialismo. Los justicialistas de la comisión especial, presidida por Oscar González (PJ), así como los de las de Finanzas y Presupuesto, imaginan un sistema casi idéntico para mantener los caminos del país, esbozado en un flamante borrador de dictamen: peaje en las rutas que resulten rentables, y aportes del Tesoro más un gravamen sobre los combustibles que no debería superar los 3 centavos por litro para aquellas que no sean negocio.

Si esta propuesta consiguiera la media sanción de Diputados, provocaría un nuevo enfrentamiento entre el Parlamento y el Palacio de Hacienda, que acaba de descartar cualquier propuesta de financiamiento de la red vial con recursos extrapresupuestarios. Esta es, justamente, una de las principales objeciones que tanto Economía como el FMI formularon al Plan Laura. Por el contrario, aquella iniciativa lleva agua al molino de las concesionarias de rutas nacionales por peaje, que plantearon al Gobierno un esquema mixto, muy similar al que hoy imaginan los diputados. Los contactos entre empresarios y legisladores fueron muy frecuentes en los últimos meses.

Los diputados de la Alianza preparan para esta semana un dictamen en el que recomendarán al Gobierno no extender las concesiones más allá del 2003, ya que muchas tienen una "rentabilidad excesiva" y, aún así, las empresas no han cumplido con el plan de obras, falta que representantes de las propias empresas admitieron ayer ante este diario.

En caso de que el justicialismo acompañe una iniciativa fundada en esas conclusiones, Economía tendrá otra fuerza negociadora para discutir con las adjudicatarias una nueva versión de sus contratos y la millonaria deuda que éstas reclaman al Estado por subsidios impagos y ajustes tarifarios no autorizados en término.

Gustavo Ercole



Los legisladores proponen un esquema mixto de financiamiento.
Peaje para las rutas rentables y aportes del Tesoro para las otras.

La reforma o el gasoil

Roque Fernández descartó ayer una suba en el aumento del precio del gasoil, uno de los principales insumos para el campo. "A no ser que el Congreso piense en alguna modificación tributaria, no está previsto ningún aumento en el precio del combustible", aseguró ayer el ministro, quien recordó que el principal componente del precio de los derivados del petróleo es, justamente, la carga impositiva. El criterio expresado por Roque poco tiene que ver con la idea de diputados oficialistas y opositores de aumentar el Impuesto sobre la Transferencia de los Combustibles para que el Estado mantenga con esos fondos los corredores no rentables de la red vial nacional.

PANORAMA ECONOMICO

Entre Godzilla e Internet

Por Julio Nudler

Sin violar la Convertibilidad, el Gobierno que se instale en 1999 podría devaluar el peso en un 50 por ciento, sin alterar por eso la paridad de 1 a 1 con el dólar. Le bastará reemplazar al dólar norteamericano por el canadiense, que viene depreciándose sin prisa pero sin pausa respecto de la moneda de su poderoso vecino del sur, que para el caso es el gran país del norte. Los economistas creen que dentro de un tiempo, o a lo sumo en el 2001, valdrá sólo 50 centavos. Y aunque todo esto no sea más que un chiste, tiene un contenido serio: los problemas económicos canadienses, que se expresan en la devaluación de su dólar, son bastante menos complicados que los argentinos, aunque su peso rehúse reconocerlo. Hay que admitir, sin embargo, que hoy mandan los números, y no los contenidos que ocultan. Hay ejemplos.

El megaevento (así lo llaman) *Buenos Aires no duerme* habrá sido visitado, al clausurarse mañana, por un millón doscientas mil personas (diferentes o repetidas). La estadística de concurrentes fue siendo difundida, día a día, como un indicador absoluto de su éxito, sin necesidad de ninguna evaluación cualitativa. Qué valor artístico tuvo realmente lo ocurrido bajo el enorme tinglado del Centro Municipal de Exposiciones era y es lo de menos. El éxito político para Fernando de la Rúa consiste en la masiva convocatoria, coincidente con las vacaciones invernales y su descomunal demanda de ocio, combinada en esta ocasión con la gratuidad del acceso.

Números triunfales también los aporta el cine, aunque en su caso haya que pagar siete pesos para entrar. Contando las salas de estreno, las de los shopping centers y los modernos complejos, más de medio millón de espectadores (también diferentes o repetidos) pasaron por taquilla durante el fin de semana pasado en la ciudad de Buenos Aires y su cordón. La comparación con los números de años anteriores ofrece una imagen clara de lo sucedido durante la Convertibilidad.

La demanda explotó: los 169.800 espectadores de 1991 (también en el segundo fin de semana de las vacaciones de invierno) han llegado a ser 502.600 en 1998, tras recorrer una serie siempre ascendente.

Pero en el mismo período se quintuplicó el número de salas. Demanda y oferta se fueron dando cuerda recíprocamente. Como en tantos otros rubros, sobran inversores externos resueltos a volcar capitales para explotar y expandir la demanda interna, aprovechando de paso las ventajas arancelarias para la importación de equipos, con su moderna tecnología incorporada.

De esta manera, precisamente cuando los cines iban muriéndose casi anónimamente, el negocio dio una vuelta de campana y volvió a arrancar a la gente de la silla, el televisor y la video. Sin embargo, entre tanta pantalla y tanta familia haciendo cola, muchos amantes del cine habrán sentido que para ellos no había ninguna película, igual a como puede ocurrirles a tantos con el modelo económico. Al fin de cuentas, el generoso medio millón de entradas se repartió entre films como *Godzilla*, *Mulan* y otras producciones definidamente comerciales. Es aritméticamente posible que se haya visto mucho cine, y al mismo tiempo poco o nada de cine.

Pero el mercado decide y pone los números. Los negocios van llevándose una proporción creciente de la información que llena las páginas. En dos de los tres diarios económicos que aparecen en Buenos Aires (*El Cronista* y *BAE*), la *micro* arrinconа cada vez más a la *macro*, tal como se anticipaba a partir de la eclosión capitalista de esta década. La política económica subsiste en la medida en que condiciona a los negocios (casos como el peaje o los intereses de las tarjetas) o ajusta las cuentas fiscales a las metas negociadas con el Fondo. De grandes cuestiones como la política de ingresos, y por consiguiente la distribución de la riqueza, ya ni se habla. Este vacío tiende a ser ocupado por nuevos fetiches, como la llamada revolución digital y la era Internet, que difundirían el conocimiento y, de esta manera, igualarían las oportunidades. Según lo expone Neal Peirce, en las sociedades industriales (ya dejadas atrás) mandaba la escasez, ya que la disponibilidad de recursos naturales y de capital era limitada. Quienes perdían en la lucha por esos recursos escasos iban a parar a los suburbios pobres y los países atrasados. Pero ahora, con la globalización, todo empieza a cambiar. Lo que cuenta es el capital humano, que puede entrenarse y tomar el conocimiento fácilmente de las computadoras. Estas se nutren del sideral flujo de información que derrama Internet, convertida en un fabuloso factor de igualación social. Las computadoras destruirán todo monopolio del poder y de la riqueza. Las computadoras son subversivas.

Esta visión contradice el espectáculo cotidiano de la creciente concentración, presente incluso en las páginas de negocios, dominadas todos los días por alguna gigantesca fusión. Pero las ideas, que vienen del mismo lugar de donde se importan las películas, llegan antes que la realidad, quizá para modificarla. Para las elecciones del año que viene alguien estará presentando la difusión tecnológica como el mayor instrumento de justicia social, en el mismo país donde no hace mucho Eduardo Duhalde recomendaba destruir los robots para evitar la desaparición de puestos de trabajo.

Que el conocimiento sirva como arma en el mercado de trabajo o para lanzarse como empresario no parece garantizado por el momento en la Argentina. Como las empresas no investigan y muchos procesos industriales fueron cancelados por la importación, la demanda laboral rara vez pide conocimiento, aunque reclame certificados de estudio. Para emplearse en la explosión de los servicios no hace falta saber demasiado. Cualquier científico puede decir cuánto le cuesta sobrevivir en esta economía. ¿Qué pasaría si el Gobierno lanzase programas de difusión informática y conectara a toda la población a Internet? Lo único tranquilizador, en cualquier caso, es que ese momento no está cerca porque no hay plata para pagarlo.

GARANTIA OBLIGATORIA PARA TODOS LOS BIENES DURABLES

Que se quemen o se rompan

El miedo a enchufar el electrodoméstico nuevo o el de sacar el auto de una concesionaria y quedarse a mitad de camino ya no tiene razón. Toda la cadena de comercialización será responsable solidariamente.

Por Pablo Ferreira

Desde el jueves último todos los bienes durables –desde un auto o una computadora a un secador de pelo– deben ser comercializados obligatoriamente con una garantía. Además, esa garantía, así como los daños que provoquen al usuario los bienes adquiridos, serán responsabilidad desde el productor hasta el comerciante. Aunque la ley en cuestión ya fue promulgada, el Gobierno ahora quiere vetarla. Medida que es imposible, salvo que quiera violar las vías legislativas.

El secretario de Industria, Comercio y Minería, Alieto Guadagani, reclamó el veto porque considera que algunas de las disposiciones son "excesivas". Las asociaciones de consumidores consultada por **Página/12**, que no habían terminado de festejar la flamante legislación, rechazaron la decisión del funcionario, que un día antes las había convocado a colaborar con el organismo.

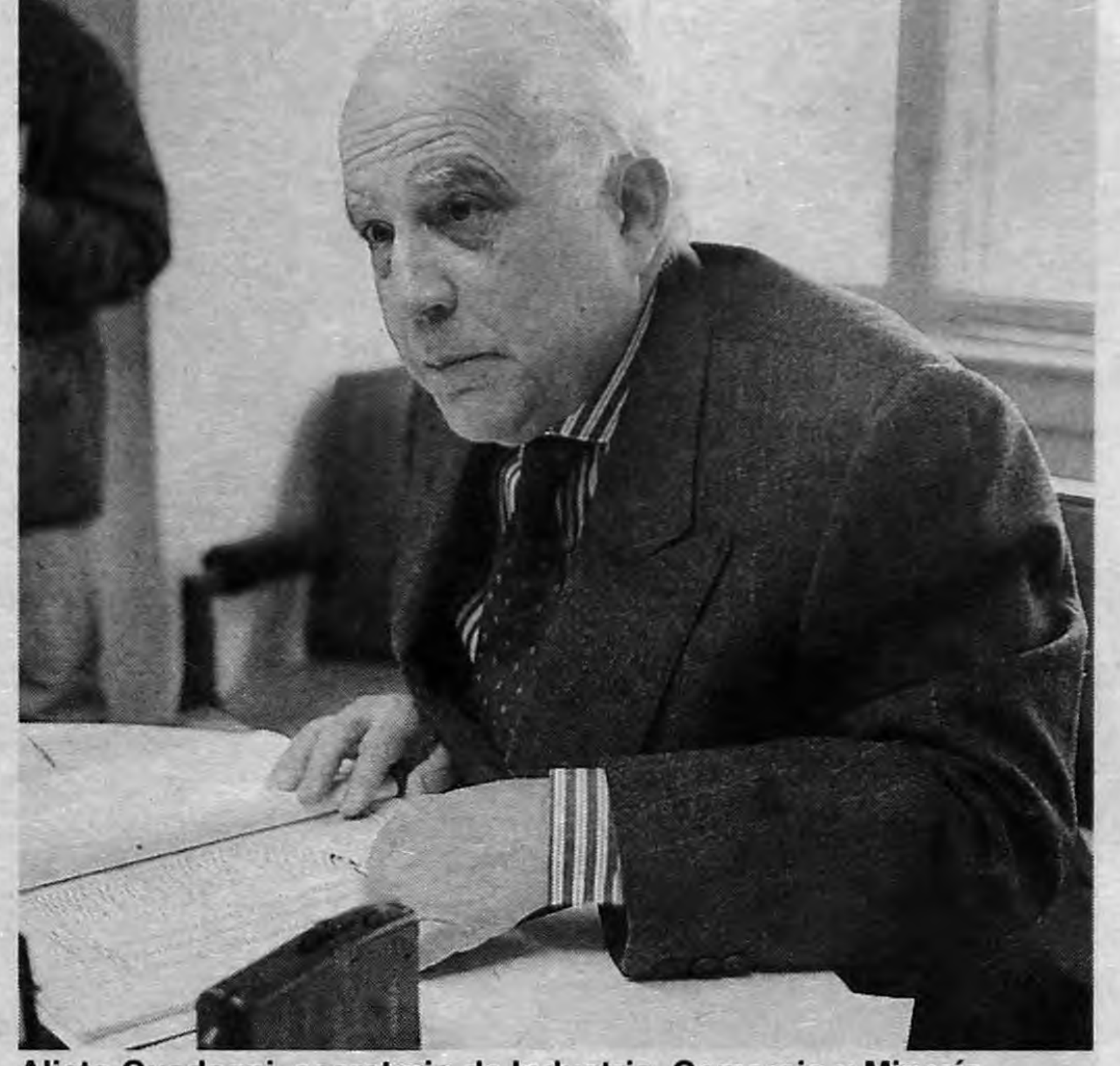
"El veto sería muy gravoso para los consumidores y nos opondremos", aseguró Martín Litwak, secretario de la Unión de Consumidores y Usuarios, para quien "la nueva norma sancionada por el Congreso vino a saldar una vieja deuda". Litwak recordó que la ley de Defensa del Consumidor, que fue aprobada en 1993, sufrió en virtud de un veto presidencial la poda –entre otros– de tres artículos que "eran el tronco de la ley". La disposición, con la que discrepa Guadagni, fue aprobada por la Legislatura el 1° de julio último y, tras cumplirse los plazos legales sin que fuera objetada por el Ejecutivo, quedó promulgada de hecho el 24. Anteayer, finalmente se conoció su contenido a través del Boletín Oficial.

La norma restituyó tres aspectos fundamentales a la legislación que estaba vigente. Por una parte, en lo que se refiere específicamente a "las cosas muebles no consumibles (autos, electrodomésticos, juguetes)", reestablece la obligación de otorgar una garantía mínima de tres meses. Y, además, responsabiliza en forma solidaria por su otorgamiento y cumplimiento a toda la cadena de comercialización. Así, partir de ahora los garantes serán tanto los fabricantes e importadores como los distribuidores y vendedores de esos productos. Finalmente, también extiende esa misma responsabilidad, agregando en este caso a "quien haya puesto su marca en la cosa (sic) o servicio", a los daños al consumidor que resulten de vicios o riesgo del producto.

"Hemos pedido el veto", dijo Guadagni en declaraciones a Radio Continental, recogidas por la agencia DyN. El funcionario enfatizó que tenía objeciones técnicas que apuntaban a los beneficios otorgados a los consumidores que "nos parecen excesivos". Y que resultan "muy exigentes" para las empresas. En cambio, el director de Comercio Interior, Silvio Peist, que desconocía las afirmaciones de Guadagni, fue más explícito. Peist aclaró a este diario que la secretaría estuvo trabajando con los legisladores sobre la base de una propuesta que él consideraba más equitativa. Criticó la ley al señalar que, finalmente, los legisladores tomaron otro camino.

En tanto, Sandra González, presidente de la Asociación de Consumidores y Usuarios de la Argentina, afirmó que vetar la nueva legislación sería una incongruencia más del Gobierno. "Es algo absolutamente favorable para los consumidores" que debería ser apoyado por Guadagni, de quien dependen la Dirección de Defensa del Consumidor y los Tribunales Arbitrales.

DyN



Alieto Guadagni, secretario de Industria, Comercio y Minería.
Insólitamente, quiere vetar "por excesiva" la ley que ya fue promulgada.

Monotributo en efectivo

Los contribuyentes del monotributo deberán hacer sus pagos en efectivo y ninguno de ellos podrá tener más de una explotación comercial. Así lo dispuso el decreto reglamentario de la Ley del Régimen Simplificado para Pequeños Contribuyentes, publicado ayer en el Boletín Oficial. Esta norma inhibe expresamente la posibilidad de que los pagos mensuales –único monto con el que los beneficiarios cancelarán sus aportes a la seguridad social, su contribución a Ganancias e IVA– puedan hacerse por otro medio que no sea en efectivo. Del mismo modo, intenta impedir la posible maniobra de que una empresa se divida con el objetivo de que cada una de sus partes pueda gozar de las ventajas que el sistema prevé sólo para las pequeñas empresas, profesiones y autónomos. Sin embargo, el monotributo sólo estará en vigencia cuando la Administración Federal de Ingresos Públicos haga el listado de oficios y profesiones que, según ciertas condiciones en su ejercicio (consumo de energía, superficie destinada al trabajo), quedarán encuadrados como beneficiarios.

IBM-DGI

El controvertido contrato entre IBM y la DGI llegó a su fin. La informatización de padrones, el cobro de aportes previsionales e impuestos y la distribución de fondos quedará en manos del organismo recaudador, según anunciaron ayer el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, y el presidente de IBM, Antonio Romero. La informatización del organismo recaudador había sido adjudicada en forma directa a la UTE IBM-Banelco en 1994 por el entonces jefe de la DGI Ricardo Cossio en 513 millones de pesos, más del doble de lo que le costó al Banco Nación el Proyecto Centenario. En su momento, una pericia encargada por el juez Carlos Liporaci determinó que el precio abonado a IBM excedía "lo razonable".

Banquero escrachado

Los ahorristas del ex Banco Patricios que tienen en su poder ON lanzadas por la entidad y que ahora no pueden cobrar realizaron anoche el "tercer operativo escrache". Esta vez cortaron la calle y quemaron cubiertas frente a la casa de Héctor Kleiman, un ex directivo del Patricios, en Cantilo al 4600.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AR1604	BARILOCHE	09.25
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2884	CHAPELCO	11.25
AU2892	ESQUEL	15.20
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1724	IGUAZU	12.12
AR1734	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48
AR1518	LA RIOJA	05.56
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AU2830	M. DEL PLATA	14.12
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AU2422	MENDOZA	13.08

VUELO	DESTINO	HORA
AR1532	MENDOZA	14.24
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1218	P. DEL ESTE	06.30
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2556	POSADAS	14.16
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AR1636	TRELEW	07.16
AR1638	TRELEW	19.16
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1616	USHUAIA	13.36
AR1642	V. GESELL	10.10

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AR1605	BARILOCHE	14.17
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2885	CHAPELCO	16.00
AU2893	ESQUEL	20.10
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1725	IGUAZU	16.17
AR1735	IGUAZU	18.09
AR1745	IGUAZU	19.40
AU2931	JUJUY	10.19
AU2933	JUJUY	00.18
AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2423	MENDOZA	16.58

VUELO	ORIGEN	HORA
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1219	P. DEL ESTE	10.41
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1617	USHUAIA	21.07
AR1643	V. GESELL	12.25

Por Irina Hauser

Juampi lanzó su campaña bajo el ala de Graciela

Fernández Meijide hizo de ladera del precandidato a gobernador bonaerense. La diputada reafirmó su intención de competir por la presidencia. Unas 5000 personas participaron del acto frepasista.

Alejandro Amdan

Juan Pablo Cafiero y Graciela Fernández Meijide lanzaron la campaña del primero en Quilmes.

"Ni siquiera intenten hacerme pensar que puedo perder", exclamó en el bar la diputada antes de ir al acto.

La voz calma de Graciela Fernández Meijide quedó flotando sobre la mesa de café de la confitería Las Cideles, en la esquina de Hipólito Yrigoyen y Rivadavia, en Quilmes.

–¿Cómo estás Juampi?

El rostro de Juan Pablo Cafiero se iluminó en medio del bullicio de los vecinos que entraban a pedir autógrafos con ramos de flores en la mano. Después de la pregunta maternal, el hombre de ojos azules amagó con tomar a la diputada frepasista de las manos y le acercó, entre tazas de capuchino, un secreto "estoy bien". La escena transcurría ayer, cuando faltaban pocos minutos para la inauguración del acto en el que Juan Pablo Cafiero lanzaría su precandidatura a la gobernación de la provincia de Buenos Aires. Fernández Meijide, convertida en madrina del evento, reafirmaba allí su profundo anhelo de llegar a ser la presidenta de la Nación.

Una fila de colectivos escolares color naranja de más de cinco cuadras marcaba el camino hacia el microestadio del Club Argentinos de Quilmes. "Es importante que Graciela quede visualizada aquí como candidata presidencial", recalcaba Juampi en el pizza-café. "Este es un acto de adhesión y ratificación", manifestó más tarde ante más de 5000 personas que lo alentaban dentro y fuera del club. Familias, muchachos de piel satinada y brazos fibrosos, señoras, hombres de barba setentista y chicas con blusas de bambula se amuchaban para ver de cerca. Una pantalla gigante servía de consuelo a los que no podían entrar.

Convertida en foco de atracción, Fernández Meijide hacía su campaña: "Ni siquiera intenten hacerme pensar que puedo perder", exclamó en el bar. Su decisión de competir con Fernando de la Rúa por la candidatura presidencial de la Alianza es firme y asegura descartar su postulación a la gobernación si la interna le jugara una mala pasada. "Esto es como el caso de un jugador de fútbol –ejemplificó–. Si pone el pie adentro de la cancha pensando que va a perder seguro que pierde."

Juampi Cafiero comentó a **Página/12** que no le teme a ninguno de sus dos posibles contrincantes en la interna: los radicales Melchor Posse y Federico Storani. Su discurso público arrancó con una referencia a la necesidad de "poner en marcha la reconstrucción social". Entre los compañeros de ruta frepasista que lo estimularon desde "la platea" sólo faltó Chacho Alvarez, que intenta descansar en Córdoba.

"Los 500 días que le quedan a Menem también son para Duhalde, cuyo gobierno sufre los síntomas de la parálisis y el intento", arremetió el precandidato refrescando la victoria aliancista del 26 de octubre del año pasado. "Nos proponemos, en cuanto a la seguridad, desterrar la complicidad entre el poder político y la policía. Otros ejes son el empleo y la educación", comentó a este diario. En el evento, donde hubo globos celestes y blancos y silbatos de cotillón, Cafiero enumeró datos actuales sobre la provincia: "Desde la convertibilidad –dijo– el 70 por ciento del empleo es precario; desocupación: 13 por ciento; deserción escolar del 50 por ciento; el gabinete provincial no sabe si subió o bajó el delito". Y sostuvo que "la provincia es el espejo del país".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

FERNANDEZ MEIJIDE EN "BUENOS AIRES NO DUERME"

"Exorcizaré la Casa Rosada"

Fue entrevistada por el "periodista inexperto" Daniel Tognetti. Drogas, derechos humanos y desempleo fueron los temas principales. La escucharon con atención y recibió tibios aplausos.

"Voy a hacer un exorcismo en la Casa Rosada." Graciela Fernández Meijide anticipó así su primera medida de gobierno y si alguien tenía dudas de lo que se propone, comentó que esperaba "que el sillón de Rivadavia sea confortable". La diputada no había enloquecido, estaba en Radio BAND, con Daniel Tognetti, en *Buenos Aires no duerme*. Su voz salía por los parlantes mientras una multitud de jóvenes trabajaba en arcilla, pintaba remeras, hacía cola para navegar en Internet o tomaba mate alrededor de un fogón sin fuego pero con guitarra. El reportaje resultó más serio que los que el ex "periodista inexperto" de "Caiga Quien Caiga" hace por televisión. La precandidata presidencial del Frepaso habló de sus planes de gobierno, de los aparatos políticos, del indulto, del poder y de las drogas, hizo más chistes que Tognetti y trató de establecer un diálogo con los doscientos chicos que presenciaron el reportaje desde la tribuna del estudio. Cosechó tibios aplausos pero fue escuchada con atención pese a que, en realidad, el público había sido convocado para asistir a una entrevista con modelos.

Ernesto Juárez



Graciela Fernández Meijide, en Radio BAND, en "Buenos Aires no duerme".
Los chicos habían ido para asistir a una entrevista a modelos, pero se quedaron a escuchar.

La diputada llegó con jean, camisa blanca, chaleco azul y saco marrón. Se sacó el saco, acomodó su cartera en el piso y se calzó los auriculares. Los fotógrafos disparaban. "Esto es 'El Ciudadano'. Saludamos a la ciudadana Graciela Fernández Meijide." Así abrió Tognetti el programa que conduce junto a Sergio Marchi –director musical de la revista *Rolling Stone*– en los primeros minutos de ayer.

"Qué hace acá, molesta en todos lados", se quejó una morocha de pelo corto y pulóver negro que miraba detrás de las vallas, afuera del estudio. "Reportaje a modelos. Dolores Barreiro, Horacio Cabak y otros" era lo que figuraba para ese horario en la revista de programación de *Buenos Aires no duerme*. Aunque la diputada no estaba anunciada, casi nadie se movió de su lugar. 200 personas, muy pocos debían pasar los 25 años, escucharon el reportaje y participaron activamente con preguntas que la producción recolectó en papelitos que hacían pasar en la tribuna. Los jóvenes interrogaron a la diputada sobre derechos humanos. "¿Qué hará usted con los represores?". Fernández Meijide trató de esquivar la pregunta: "Tomemos el caso paradigmático de Videla. Mucha gente se sintió aliviada cuando vio que volvía a la cárcel, que era donde debía estar", dijo la diputada. "Pero hay otra gente. Corremos el riesgo de quedarnos con el simbolismo", la apuró Marchi. "Desgraciadamente se tomaron medidas en otro tiempo que a mi criterio son irreversibles", la precandidata presidencial defraudó a su audiencia juvenil dejando en claro que no está en sus planes la anulación de las leyes de obediencia debida y punto final y los indultos.

Respuesta:
"Tomemos el caso paradigmático de Videla. Mucha gente se sintió aliviada cuando vio que volvía a la cárcel, que era donde debía estar".

Los aplausos aparecieron cuando Fernández Meijide habló de "hacer un exorcismo" en la Casa Rosada como primera medida de gobierno, aunque aclaró que, en serio, sus prioridades eran "el pleno empleo, la educación, la ciencia y la técnica". "Usted le ganó al aparato en la provincia de Buenos Aires y ahora se enfrenta con el radical, ¿Su figura supera a los aparatos?", le preguntó Tognetti. "Expliquemos lo que quiere decir 'aparato'", dijo la diputada. "Son organizaciones de estructuras permanentes e incluso con relaciones económicas dentro de los partidos políticos", definió. Y después contestó: "Creo que, no yo, sino la voluntad de la gente pasó por encima a los aparatos".

Cuando la conversación se puso algo técnica algunos chicos desviaron sus miradas, pero la mayoría seguía prestando atención. El público, a través de los papeles, le recriminó que, al fin y al cabo, le gustara el poder. "Si no te gusta no podés cambiar nada. El asunto es para qué lo querés", se defendió Fernández Meijide. "Aguante De la Rúa", gritó un chico que pasaba por la puerta de la radio de la muestra organizada por el Gobierno de la Ciudad. Fernández Meijide, desde el estudio, no lo escuchó.

La diferencia generacional se evidenció cuando calificó a Jorge Yoma como "cachafaz". Al asombro de Tognetti le siguieron las risas de los chicos. La alusión a Yoma se produjo cuando le preguntaron con qué políticos del oficialismo se llevaba mejor. La diputada dijo que Yoma era"divertido, pero medio cachafaz" y también mencionó a Marcelo López Arias, Carlos Ruckauf y Antonio Cafiero.

Pink Floyd y Chico Buarque sonaron en las tandas musicales. Los había elegido la diputada. Del primero "El lado oscuro de la luna", porque le gustaba a su hijo Pablo. Sobre música, Fernández Meijide dijo que los Redonditos de Ricota le gustan "a veces" y que Charly García le atrae "musicalmente" pero "personalmente no tanto".

Luego de una hora de conversación distendida que miles pudieron escuchar vía Internet, se refirió a las dificultades de los jóvenes para conseguir trabajo. Como cierre, le preguntaron si está en sus planes la despenalización de las drogas. "Creo que debe ser muy duramente castigado el narcotraficante y hay que buscar su conexión con el poder", se desvió. Ante la repregunta agregó que "hay que trabajar para que los chicos no ingresen a un camino tan tortuoso".

La precandidata se retiró de la radio entre aplausos a la una de la mañana. Antes, había recorrido el primer piso de la exposición, donde se exhiben los trabajos de historieta, pintura y fotografía. "La muestra me pareció muy buena aunque no vi nada en detalle. Los chicos están muy tranquilos", afirmó sobre *Buenos Aires no duerme*. Antes de retirarse, saludó a los jóvenes que se acercaban para besarla. Alguna señoras de más de cuarenta aparecieron para decirle "que no afloje".

"Vine a ver a Dolores Barreiro, pero me quedé. Cambié los ojos por la cabeza y me pareció interesante. Yo no sabía nada de la Alianza y la verdad me convenció", afirmó sobre la entrevista Francisco López de 16 años. "Lo que más le dolió fue hablar de la marihuana", agregó el joven, que votará en el '99 por primera vez. "Se cagó en las patas", acotó su amigo, Santiago Arana, de 16 años. "Parecía que tenía respuesta para todo, pero hay que ver qué es lo que realmente puede hacer si llega al gobierno", opinó Emilia, de 22.

"El aumento está activo"

La ministra de Educación, Susana Decibe, afirmó ayer en San Luis que el aumento salarial a los docentes "está activo" y aseguró que en la primera semana de agosto será tratado en la Comisión de Asuntos Laborales del Parlamento. Decibe insistió en el que el aumento saldrá "muy pronto". La ministra viajó a San Luis para inaugurar, junto al gobernador Adolfo Rodríguez Sáa, el centro de educación especial 21 "Puerta de Cuyo". Decibe destacó que, en el marco de la Ley Federal de Educación, prácticamente en todo el país se inició el tercer ciclo de la Educación General Básica (EGB) y sostuvo que "antes del año 2000 toda la educación deberá estar funcionando de acuerdo con el nuevo sistema".

Chubut sin Alianza

El gobernador de Chubut, el radical Carlos Maestro, reconoció ayer que "no hay espíritu" para constituir la Alianza en la provincia, y responsabilizó de esa actitud al Frepaso, al subrayar que esa fuerza tiene una "actitud crítica" hacia su gestión". "No hay espíritu para formar una alianza con quienes no tenemos muchos puntos en común". Los dirigentes del Frepaso anunciaron la realización de una reunión formal el 11 de agosto próximo con sus pares de la UCR. "Ni siquiera el apoyo del Frepaso a mi reelección creo que pueda cambiar esta situación", expresó Maestro, quien intenta presentarse para un segundo período. "No es bueno que la gente nos vea confrontando por un lado y con intentos de alianza por el otro" puntualizó el gobernador.

En setiembre, ir al Oeste dejará de ser una tortura

Con la inauguración del último tramo del Acceso Oeste, para viajar de Capital a Luján se tardará la mitad. El peaje, 1,5 pesos.

En un mes exactamente, la salida de la ciudad hacia el Oeste dejará de ser tema de gestas épicas y heroicas: el 1º de setiembre quedará inaugurado el último tramo del Acceso Oeste que une la General Paz con Ramos Mejía, Morón, Moreno, General Rodríguez y Luján. El tramo a inaugurarse es de 8,5 kilómetros, tiene cuatro carriles por mano y abarca desde el cruce de General Paz y la Autopista Perito Moreno hasta la bajada de Vergara –Camino de Cintura–, en Morón, como continuación de la autopista que lleva hasta Luján. A partir de entonces, los 80 mil a 100 mil conductores que pasan diariamente un par de horas de charlas pasatistas de ventanilla a ventanilla apenas si detendrán su marcha para oblar el correspondiente peaje de 1,50 pesos en la cabina de Ituzaingó y otro tanto al cruzar Moreno. Por el mismo tiempo que hoy demanda llegar hasta Morón en horas pico –una hora y media con ganas–, a partir de setiembre se podrá ir hasta Luján y volver. Semejante obra tuvo sus costos: 180 millones de dólares y 2500 viviendas expropiadas y demolidas.

El recorrido total del Acceso Oeste será de 57 kilómetros, desde Buenos Aires hasta Luján y no agregará peajes troncales, es decir que sólo habilitará cabinas en la bajada de Ituzaingó (km 25,920) y las ya existentes de Moreno. La tarifa actual es de 60 centavos, proporcional a la inversión realizada hasta junio del '97, cuando se inició la obra del tramo desde Morón hasta Luján. La tarifa estimada, a partir de setiembre, será de 1,50 pesos por peaje, aunque el precio se confirmará en 15 días, luego de la correspondiente aprobación de Economía. La tarifa básica del contrato es de 89 centavos, a la que se le sumarán costos fijos –IVA, inflación en Estados Unidos, gasto en expropiaciones y un excedente de 58 millones sobre los 26 millones de excedente previstos–, gastos por adelanto de obras y obras nuevas por cuestiones eventuales no consideradas dentro del contrato.


Sandra Cartasso

Los trabajos del Acceso Oeste terminarán en un mes.
Por allí pasan diariamente de 80.000 a 100.000 autos.

Según afirman los concesionarios, propondrán a las autoridades reducir el peaje cobrando tarifas proporcionales a la distancia y al uso de la autopista: por ejemplo, existe la intención de realizar descuentos del 10 por ciento a mayor cantidad de recorridos.

Dentro de las obras no previstas en el contrato, aparece la construcción de un área parquizada de más de 60 mil metros cuadrados en Ciudadela Norte. "Llegamos a un convenio con la Asociación de vecinos de Ciudadela y Villa Sarmiento, con la Asociación Provivienda de Tres de Febrero, y con el apoyo del intendente Hugo Curto que cedió tierras municipales para construir un gran parque a ambos lados de la autopista", dijo el vocero de la empresa, Guillermo Bermejo. El parque tendrá áreas deportivas, de descanso y de recreación, con estacionamiento de autos y juegos de niños. Otras obras no contempladas en el contrato corresponden a la iluminación en el cantero central entre General Rodríguez y Luján, una distribuidora de tránsito en el kilómetro 2, y el trazado de algunas calles que se realizaron sobre la base de reclamos de vecinos.

Los vecinos

El trazado del Acceso Oeste pasó por unos cuantos imprevistos. Entre ellos, los vecinos. Los reclamos, en diferentes zonas, tuvieron dos ejes comunes: el aislamiento que provoca una autopista de cuatro carriles por mano, y la invasión de autos que prefieren saltear el peaje en barrios donde no existan colectoras. En mayo de este año, los vecinos de Villa Sarmiento se concentraron para exigir que se detuviera la construcción de una colectora que trasladaría todo el tránsito hacia el barrio. En General Rodríguez, los vecinos de La Capilla levantaron sus voces porque dijeron que la autopista partió en dos al barrio. En Villa Celina, reclamaron por la desaparición de la rotonda de Roosevelt, alrededor de la que se fue formando el barrio. En su reemplazo, la empresa construyó un paso peatonal y otro vehicular. En los otros dos casos, no se llegó a una solución concreta. Desde OCRABA, su titular Roberto Cruz sostuvo que "nunca se puede conformar a todos" y "se deben cumplir los contratos".

ADVERTENCIA OFICIAL PARA LOS TURISTAS BRITANICOS

Cuidadou con Buenos Aires

La Cancillería británica distribuye un folleto, que también figura en Internet, donde previene a los turistas que viajen a la Argentina sobre los riesgos que correrá su seguridad.

Cualquier chorrito de mostaza o taxista estacionado podrá ser tomado por peligroso. En forma textual, esa advertencia fue dirigida a los turistas ingleses con ganas de pisar suelo argentino. La Cancillería británica incluyó por segunda vez a la Argentina –la primera fue en el '96– en el informe sobre países con alto índice delictivo, capaces de poner en riesgo la integridad y seguridad de su gente. Las recomendaciones figuran en un folleto que se distribuye oficialmente y hasta figura en Internet.

El catálogo elaborado por el Foreign Office en base a estadísticas policiales y notas periodísticas advierte a los posibles visitantes sobre "un aumento en los hurtos y los robos, incurriendo a veces en la violencia". Alertados así sobre los problemas generales en el país, la nómina para quienes se animen a tocar tierra porteña incluye el sorteo de otros demoníacos males: arrebatos de bolsos, robos a mano armada en la calle, en taxis y restaurantes.

Los obstinados que con todas las previsiones se atrevan a meterse en la jungla urbana de Buenos Aires tendrán que tener en cuenta –además– la mostaza, según el informe inglés. Que la señala como un recurso frecuente en materia de atracos callejeros: "un cómplice rocía accidentalmente mostaza o tomate y luego finge ayudar a quitar la salsa", indica el Foreign Office sobre el momento en que el segundo de la banda asediará al turista desprevenido. Sin comida al paso y con la posibilidad de ser alcanzado por alguna bala, el inglés persistente deberá abstenerse de husmear "zonas aisladas, con poca iluminación".

Las recomendaciones incluyen a los taxistas. Otro de los puntos advierte que "deberán tomarse taxis en movimiento y no –insisten– aquellos que esperan en las paradas". Y cualquier paseo elegido deberá hacerse sin "lucir joyas ostentosas".

Para quien finalmente haga caso omiso de alguna prevención y sea cazado por los bandidos argentinos, la Cancillería propone no ofrecer resistencia e informar a la policía, comunicación que podrá "hacerse a través de una línea que funciona las 24 horas, en el número 101 para ayudar a las víctimas".

El primer informe de características similares se difundió en el '96. Sin embargo, desde entonces y pese a la insistencia de riesgo, el número de turistas del Reino Unido en el país se incrementó. De todos modos, según voceros de la embajada, las advertencias de la Cancillería son las "normales" para cualquier lugar del mundo y el país no estaría incluido entre la nómina de lugares peligrosos. Bajo este rótulo, el Reino Unido incluye sitios como Chiapas y algunas zonas colombianas y el informe sobre Argentina –cotejado con el resto de América latina– aparece benevolente.

Con esa información, la Cancillería busca prevenir posibles reproches del Parlamento británico. Si un inglés llega al país sin contar con las recomendaciones y le ocurre algo volvería a las islas, se quejaría y denunciaría por incompetente a la Cancillería que no ha sabido alertarlo.

Gustavo Ercole



Los hurtos en plena calle constituyen una de las advertencias del Foreign Office a los turistas.
También mencionan el truco de la mostaza o la salsa, con el que pueden terminar robados.

Al margen de los informes recibidos en Gran Bretaña, los turistas consiguen mayores detalles en la embajada en Buenos Aires. Allí obtienen datos tanto sobre detalles de documentación como consejos sobre la ropa que conviene usar. Pero este año, a diferencia del '96, quienes opten por recalar en el país tendrán un peligro extra y no fue la embajada sino el mismo informe del Foreign Office el que lo anticipó: el Niño. El paso del fenómeno del Niño por el Litoral no aparece en tiempo pasado sino en presente: "Corrientes, Chaco, Santa Fe, Entre Ríos han sido afectadas por el Niño y ha interrumpido las rutas y las comunicaciones en las áreas afectadas".

Un éxito de temporada

Con la finalización de las vacaciones de invierno, 650.000 turistas se despidieron de Buenos Aires. El 80 por ciento había llegado del interior del país y el 20 por ciento restante desde el exterior, fundamentalmente de Chile, Brasil, Estados Unidos y Europa. Recorrieron los principales atractivos turísticos, reavivaron el mercado hotelero y, tras cuatro o cinco días de estadía, regresaron a sus hogares.

Un informe elaborado por la Subsecretaría de Turismo del gobierno porteño señaló que los gastos de los visitantes arrojaron 240 millones de pesos. La cifra es superior a la del '97, cuando unos 500 mil turistas dejaron 208 millones. Los restaurantes, centros comerciales y hoteles trabajaron a pleno. Según el mismo informe, los hoteles de 1 a 4 estrellas estuvieron ocupados en un 77 por ciento, en tanto que los de 5 estrellas, invadidos por extranjeros, completaron casi el 90 por ciento de su alojamiento. Sólo en su tercera y última semana de vacaciones, Buenos Aires habrá cautivado a un total estimado de 210 mil turistas.

PROYECTAN UNA FABRICA DE EXPLOSIVOS EN MERCEDES

El fantasma de Río Tercero

En Mercedes, la relación entre los vecinos y el intendente justicialista Julio Gioscio está a punto de estallar, debido a la intención de una fábrica de explosivos de instalarse en el corazón del distrito, una zona de cultivos intensivos. La firma, Explosivos Tecnológicos Argentinos, cuenta con la venia del intendente, que ya anunció que aprobará una excepción a la ordenanza de zonificación, previa votación en el Concejo Deliberante, de mayoría justicialista. El jueves, los vecinos entregaron un documento de medio centenar de páginas, en el que fundamentan todos los problemas, impedimentos y peligros que conllevaría la instalación de ETA, entre ellos que el control le corresponde a Fabricaciones Militares, la misma que controlaba la fábrica de explosivos de Río Tercero.

El nerviosismo entre los vecinos lleva unos dos meses, desde que se conoció la intención de ETA de trasladar sus dos plantas actuales -ubicadas en Pilar y Olavarría– a un predio de 80 hectáreas sobre la ruta 41. El terreno está rodeado de microemprendimientos de cultivos intensivos y se encuentra a sólo dos kilómetros de Tomás Jofré, un enclave turístico. Para permitir la radicación de la industria hace falta sancionar una excepción en la ordenanza de zonificación, que el intendente Gioscio, en consonancia con el bloque de concejales oficialistas, anticipó que aprobará. Pero los vecinos parecen dispuestos a abortar el proyecto.

Gioscio pidió a los vecinos que presentaran un estudio para fundamentar su oposición. El jueves, en menos de una semana, los vecinos le respondieron con un voluminoso documento en el que volcaron argumentos técnicos, jurídicos y ambientales. "Los de la fábrica y el intendente dicen que la instalación va a generar empleos en la zona. Según nuestros datos, van a crear 25 puestos de trabajo, tres de ellos para personal ejecutivo. Va a pasar al revés: va a provocar pérdidas de trabajo, porque todos los microemprendimientos agropecuarios que están en la zona se van a ir y la gente se va a quedar sin trabajo", se quejó un vecino. "El que va a controlar a la empresa es Fabricaciones Militares. Nosotros no queremos que pase lo de Río Tercero", afirmó otro.

Es tanto el rechazo que generan ETA y Gioscio que logró unir al agua y el aceite: además del bloque de la Alianza, monseñor Emilio Ogñenovich, arzobispo de Mercedes, se pronunciaron en contra de la radicación. El próximo martes, el Concejo Deliberante tratará sobre tablas la excepción a la ordenanza de zonificación. Antes de ingresar al recinto, los concejales deberán pasar frente a la columna de tractores y manifestantes que tienen previsto aguardarlos desde temprano.

Bessi no declaró

El juez en lo Criminal y Correccional de Morón Juan Carlos Miniño se preparó ayer para indagar al oficial inspector Ernesto Bessi, sospechado de ser el jefe de la banda que en mayo pasado asaltó el local de McDonald's de Castelar, en el que Rodrigo Romero quedó atrapado en un tiroteo entre ladrones y custodios. Pero Bessi desoyó el consejo de uno de sus abogados y se negó a declarar. Desde el lunes, la causa irá a un nuevo juzgado.

Un sargento pirata

Jorge Leguizamón (35), un sargento del Ejército que prestaba servicios en Campo de Mayo, fue detenido ayer como sospechoso de dirigir una banda de "piratas del asfalto". Los investigadores sospechan que Leguizamón habría participado en el asalto ocurrido el jueves en la ruta 8 y el acceso a Pilar, donde robaron casi siete mil pares de zapatillas de un camión y mataron a balazos a tres policías que lo custodiaban.

Suicidio en Palermo

A metros de la Sociedad Rural, en el barrio de Palermo, un discapacitado decidió quitarse la vida. Cerca del mediodía, Pablo Kruguer (37) sacó un revólver y se disparó en la cabeza con su mano izquierda. Estaba en silla de ruedas y, según afirmaron los vecinos del lugar, tendría una enfermedad terminal. Ayer, los investigadores buscaban entre sus pertenencias alguna carta que explicara los motivos de su determinación.

Protesta por desalojo

Trescientas personas que fueron desalojadas el jueves de un predio del partido de Lomas de Zamora repudiaron ayer la medida cortando el tránsito en la avenida Ribera Sur del Riachuelo. En un clima de tensión, con neumáticos y ramas incendiadas, los manifestantes intentaron que las autoridades del Plan Arragio dieran marcha atrás con el desalojo del barrio 2 de Mayo, en Villa Fiorito, mientras tratan de evitar que el centenar de policías apostados en el lugar destruyan sus viviendas.

Sarampión fatal

La Secretaría de Salud bonaerense y el Municipio de Quilmes no logran ponerse de acuerdo. Yolanda Villamil, responsable del área de Salud de Quilmes, confirmó ayer que dos bebés murieron a causa del sarampión. Pero el subsecretario de Coordinación y Atención de Salud, Alberto Castañeda, negó la existencia de "casos fatales y la posibilidad de que el brote se transforme en epidemia". Según la funcionaria, "se trata de una beba de 14 meses que falleció el 26 de julio en el Hospital Argerich, y otro bebé de 40 días que murió el martes pasado en la Casa Cuna de Capital Federal".

Por Pedro Lipcovich

Los que repitieron "El sida nos afecta a todos" tal vez lo olviden, pero el chico que dibujó un monigote con el pito parado y una monigota con las piernas abiertas y escribió "Usa el preservativo antes de aser el amor", ése, cuando le llegue su primera vez, va a saber qué hacer. Todos escribieron en el stand que, en la Feria del Libro Infantil, la organización no gubernamental Fundamind dedica a la prevención del sida. Muy cerca de allí, en "Buenos Aires no duerme", Lusida desarrolla una encuesta anónima en la que los adolescentes revelan cosas como: "Sólo a veces uso preservativo... porque a veces me cuelgo".

El stand de Fundamind en la Feria del Libro Infantil ofrece a los chicos papel y útiles para dibujar, y también un cuaderno donde dejar mensajes. Muchos de los testimonios –aquí transcriptos con su ortografía original– muestran a chicos para quienes el sida no es una cosa ajena: "No debemos inyentar geringas usadas" y "No debemos juntar la sangre", aciertan María Belén González Barreiro y Paula Beatriz Colque, que visitaron la Feria con sus compañeros de la escuela Armada Argentina del barrio de Villa Lugano, uno de los más afectados por la trasmisión endovenosa del VIH. Otro mensaje, sin firma, reitera un slogan conocido, "No seas como yo (junto al dibujo de un forro), usame", pero, además, incluye el dibujo infantil de un sepulcro, con su cruz y sus flores multicolores, y "Manuel, 1988".



El stand de Fundamind en la Feria del Libro Infantil ofrece a los chicos útiles para dibujar.
"El sida es una enfermedad que la buscamos cuando no nos cuidamos", explica Andrea, de 11.

Los chicos opinan sobre el sida y cómo hay que "aser el amor"

En un stand de la Feria del Libro Infantil, los chicos demostraron en dibujos y textos que los prejuicios son cosa de los grandes.

Hay confesiones como ésta: "Para los adolecentes. Chicos yo se que esto que les voy a decir es un poco doloroso para mi pero quiero que lo sepan. Mi papá murió por esta enfermedad por eso les cuento y les advierto cuidense es muy grave y podes contagiar a tu pareja. ¡Los quiero mucho!", escribió Cintia R., de 13 años.

Mejor que muchos mensajes contra la discriminación es este balbuceo: "Cuidensen y traten de prevenirse por forros y no se olviden que la gente no los olvida", firmado por la niña Magali Muñoz.

También hay chicos capaces de proponer y expresar mensajes como éste: "Hola. Les queríamos informar sobre el sida: el sida es un virus que ataca las defensas, al estar las defensas bajas otros virus pueden atacar nuestro cuerpo. cuidate, usá preservativos y estate alerta cuando estás en contacto con la sangre de otra persona". Firman Giuliana Mezza y Romina Presa, de 10 años.

O, simplemente, "el sida es una enfermedad que la buscamos cuando no nos cuidamos", explica Andrea Schaab, de 11.

Una de las voluntarias que atienden el stand, Daniela Szmulewisz, contó que "se interesan especialmente los chicos y chicas de 12 o 13 años: les gusta armar sus frases, se nota que, al escribir, sienten que otros van a conocer sus ideas, las de la generación a la que pertenecen".

Muy cerca de la Feria del Libro Infantil está Buenos Aires No Duerme, y allí opinan adolescentes y jóvenes: Lusida –sector dedicado a la prevención en el Programa Nacional de Sida, dependiente del Ministerio de Salud y Acción Social– desarrolla una encuesta cuyo cuestionario, anónimo, pregunta si la persona utiliza preservativos ("No"; "A veces"; "Siempre") y por qué, y pide sugerencias para campañas de prevención. Un pantallazo de las respuestas permite leer opiniones y confesiones que el anonimato preserva y hace posibles.

Entre las chicas, muchas tildan "A veces" en la pregunta de si usan preservativos: "Porque a veces me cuelgo", explica una de 18 años. "Porque no me aguanto", escribió otra de 16. Otra chica, de 20, se sinceró: "Porque tengo una pareja estable aunque eso no implica que yo sea pareja estable y única para él. En realidad creo que somos unos inconscientes". En cambio, tildó "Siempre" la chica de 22 que fundamentó: "Para cuidarme y cuidar a mi pareja de posibles enfermedades especialmente el sida". Ella propuso, como propuesta de prevención, "charlas en escuelas primarias, en 8° y 9° año". Entre los varones, está el de 17 años que tildó "No" y destacó "nunca" en la pregunta de si usa preservativos, y sugirió "repartir preservativos sobre todo en villas de emergencia" para que los usen ellos, los otros. En cambio otro, de los que "siempre" usan preservativo, sugirió que, en las campañas de prevención "los que aparecen en TV no tengan pudor en nombrar la palabra 'forro'".

> **Forros:** *"Cuidensen y traten de prevenirse por forros y no se olviden que la gente no los olvida", es uno de los mensajes anotados en el stand de Fundamind.*

Concurso para bandas

Por P.L.

"Cada vez más, las chicas de mi edad compran ellas los forros –cuenta Lucas Condis, de 18 años, alumno del colegio secundario Manuel Belgrano–: antes tenían pudores más fuertes: que hubiera gente en la farmacia o el quiosco y las vieran como atorrantas, pero ahora se animan más.

¿Sucede que sean ellas las que piden usar forro?

"No, es responsabilidad de los dos. Esperar que lo diga ella es sacarte la responsabilidad de encima."

Lucas hizo a la entidad Fundamind una propuesta que fue aceptada: hacer un concurso para bandas musicales con temas vinculados a la prevención.

"Yo me inspiré en bandas como Fun People o Attaque 77 –comenta–: Fun People tiene un tema llamado "Annabel", sobre una chica que murió de sida: en un recital, antes de tocarlo, el cantante de la banda mostró un forro y preguntó si alguien sabía cómo se usa: un chico dijo que sí y él le pidió que subiera al escenario y abriera el sobrecito."

En cambio, "en los colegios no hay verdadera educación sexual: te muestran láminas de los 'aparatos sexuales', la profesora te habla de los cambios hormonales... Es raro que mencionen el preservativo: no saben bien cómo decirlo, tienen miedo de mandarse algún moco..."

NUEVA PASTIL

El Vi

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbr
Desde Par

**Hombres con dificultad
para despertar las tropas
la hora del asalto pónganse co
tentos: un nuevo producto mil
gro destinado a superar las def
ciencias de la erección acaba d
salir a la venta en Francia. Sin r
ceta y sin visita médica previa. S
nombre, como el laboratorio q
la elaboró, son todo un misteri
Tigra es su nombre y el laborat
rio que la comercializa, Nutritio
21, asegura que se trata de u
"respuesta francesa" a la ot
pastilla milagrosa ideada por l
norteamericanos, es decir, Vi
gra.**

Tigra contra Viagra, el comba
por la erección masculina no se ll
va a cabo en el mismo terreno. A d

> **Alternativa:** *Desde el
> pasado 23 de julio, Tigra
> está en venta libre en tod
> Europa al precio de 47
> dólares. Hasta se la pued
> comprar en
> supermercados.*

ferencia de Viagra, cuyos efect
secundarios en personas que tien
el sistema cardiovascular un po
débil puede ser fulminante, Tig
está elaborada en un ciento por cie
to con elementos "naturales". Ya
Rougier, el doctor y neurobiolog
ta que puso a punto la píldora, g
rantiza que Tigra no "tiene ningú
efecto secundario indeseable o p
ligroso".

La filosofía de las dos pocion
del sexo difiere radicalmente. Tig
es un producto natural que comb
na todos elementos naturales con
cidos y capaces de estimular la ere
ción. ¿Milagro o mentira? El do
tor Rougier explica que es perfe
tamente posible porque "la may
ría de las impotencias psicógena
es decir, aquellas que necesitan u
tratamiento y que representan ad
más la mitad del total de las imp
tencias masculinas, se deben a u
diferencia entre los efectos nega
vos del stress y las capacidades d
nuestro sistema nervioso para reca
gar las energías".

Tigra vendría a actuar entonc
como el cargador del sistema ne
vioso que libera así la libido ma
culina. Antes del "naufragio" do
de interviene Viagra, Tigra se pr
senta como un "intermediario sa
vador". Su creador afirma que T
gra "interviene en todos los sist
mas implicados en el desarrollo d
un acto sexual exitoso: sistema ci
culatorio, nervioso, de los tejidos
por supuesto, el psicológico". Pa
llegar a esos fines ideales en Tig
se concentra todo aquello que tie
efectos "en la libido, la erección
la duración de las capacidades ma
culinas".

En la minúscula pastilla no fal
nada: desde los polifenoles prese
tes en el vino de Burdeos –actúa
en las membranas celulares y en l
arterias, especialmente en la de l
órganos sexuales– hasta los poli
teroles sacados de la batata de Nu

Por Pedro Lipcovich

Los que repitieron "El sida nos afecta a todos" tal vez lo olviden, pero el chico que dibujó un monigote con el pito parado y una monigota con las piernas abiertas y escribió "Usa el preservativo antes de aser el amor", ése, cuando le llegue su primera vez, va a saber qué hacer. Todos escribieron en el stand que, en la Feria del Libro Infantil, la organización no gubernamental Fundamind dedica a la prevención del sida. Muy cerca de allí, en "Buenos Aires no duerme", Lusida desarrolla una encuesta anónima en la que los adolescentes revelan cosas como: "Sólo a veces uso preservativo... porque a veces me cuelgo".

El stand de Fundamind en la Feria del Libro Infantil ofrece a los chicos papel y útiles para dibujar, y también un cuaderno donde dejar mensajes. Muchos de los testimonios –aquí transcriptos con su ortografía original– muestran a chicos para quienes el sida no es una cosa ajena: "No debemos inyentar geringas usadas" y "No debemos juntar la sangre", aciertan María Belén González Barreiro y Paula Beatriz Colque, que visitaron la Feria con sus compañeros de la escuela Armada Argentina del barrio de Villa Lugano, uno de los más afectados por la trasmisión endovenosa del VIH. Otro mensaje, sin firma, reitera un slogan conocido, "No seas como yo (junto al dibujo de un forro), usame", pero, además, incluye el dibujo infantil de un sepulcro, con su cruz y sus flores multicolores, y "Manuel, 1988".

Daniela Java



El stand de Fundamind en la Feria del Libro Infantil ofrece a los chicos útiles para dibujar.
"El sida es una enfermedad que la buscamos cuando no nos cuidamos", explica Andrea, de 11.

Los chicos opinan sobre el sida y cómo hay que "aser el amor"

En un stand de la Feria del Libro Infantil, los chicos demostraron en dibujos y textos que los prejuicios son cosa de los grandes.

Hay confesiones como ésta: "Para los adolecentes. Chicos yo se que esto que les voy a decir es un poco doloroso para mi pero quiero que lo sepan. Mi papá murió por esta enfermedad por eso les cuento y les advierto cuidense es muy grave y podes contagiar a tu pareja. ¡Los quiero mucho!", escribió Cintia R., de 13 años.

Mejor que muchos mensajes contra la discriminación es este balbuceo: "Cuidensen y traten de prevenirse por forros y no se olviden que la gente no los olvida", firmado por la niña Magali Muñoz.

También hay chicos capaces de proponer y expresar mensajes como éste: "Hola. Les queríamos informar sobre el sida: el sida es un virus que ataca las defensas, al estar las defensas bajas otros virus pueden atacar nuestro cuerpo. cuidate, usá preservativos y estate alerta cuando estás en contacto con la sangre de otra persona". Firman Giuliana Mezza y Romina Presa, de 10 años.

O, simplemente, "el sida es una enfermedad que la buscamos cuando no nos cuidamos", explica Andrea Schaab, de 11.

Una de las voluntarias que atienden el stand, Daniela Szmulewisz, contó que "se interesan especialmente los chicos y chicas de 12 o 13 años: les gusta armar sus frases, se nota que, al escribir, sienten que otros van a conocer sus ideas, las de la generación a la que pertenecen".

Muy cerca de la Feria del Libro Infantil está Buenos Aires No Duerme, y allí opinan adolescentes y jóvenes: Lusida –sector dedicado a la prevención en el Programa Nacional de Sida, dependiente del Ministerio de Salud y Acción Social– desarrolla una encuesta cuyo cuestionario, anónimo, pregunta si la persona utiliza preservativos ("No"; "A veces"; "Siempre") y por qué, y pide sugerencias para campañas de prevención. Un pantallazo de las respuestas permite leer opiniones y confesiones que el anonimato preserva y hace posibles.

Entre las chicas, muchas tildan "A veces" en la pregunta de si usan preservativos: "Porque a veces me cuelgo", explica una de 18 años. "Porque no me aguanto", escribió otra de 16. Otra chica, de 20, se sinceró: "Porque tengo una pareja estable aunque eso no implica que yo sea pareja estable y única para él. En realidad creo que somos unos inconscientes". En cambio, tildó "Siempre" la chica de 22 que fundamentó: "Para cuidarme y cuidar a mi pareja de posibles enfermedades especialmente el sida". Ella propuso, como propuesta de prevención, "charlas en escuelas primarias, en 8° y 9° año". Entre los varones, está el de 17 años que tildó "No" y destacó "nunca" en la pregunta de si usa preservativos, y sugirió "repartir preservativos sobre todo en villas de emergencia" para que los usen ellos, los otros. En cambio otro, de los que "siempre" usan preservativo, sugirió que, en las campañas de prevención "los que aparecen en TV no tengan pudor en nombrar la palabra 'forro'".

Forros: ***"Cuidensen y traten de prevenirse por forros y no se olviden que la gente no los olvida", es uno de los mensajes anotados en el stand de Fundamind.***

Concurso para bandas

Por P.L.

"Cada vez más, las chicas de mi edad compran ellas los forros –cuenta Lucas Condis, de 18 años, alumno del colegio secundario Manuel Belgrano–: antes tenían pudores más fuertes: que hubiera gente en la farmacia o el quiosco y las vieran como atorrantas, pero ahora se animan más.

¿Sucede que sean ellas las que piden usar forro?

"No, es responsabilidad de los dos. Esperar que lo diga ella es sacarte la responsabilidad de encima."

Lucas hizo a la entidad Fundamind una propuesta que fue aceptada: hacer un concurso para bandas musicales con temas vinculados a la prevención.

"Yo me inspiré en bandas como Fun People o Attaque 77 –comenta–: Fun People tiene un tema llamado "Annabel", sobre una chica que murió de sida: en un recital, antes de tocarlo, el cantante de la banda mostró un forro y preguntó si alguien sabía cómo se usa: un chico dijo que sí y él le pidió que subiera al escenario y abriera el sobrecito."

En cambio, "en los colegios no hay verdadera educación sexual: te muestran láminas de los 'aparatos sexuales', la profesora te habla de los cambios hormonales... Es raro que mencionen el preservativo: no saben bien cómo decirlo, tienen miedo de mandarse algún moco..."

NUEVA PASTILLA CONTRA LA IMPOTENCIA MASCULINA

El Viagra naturista

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Se llama Tigra y promete resultados similares al Viagra. Tiene origen francés y ya se vende en toda Europa, sin receta. Está hecha con productos naturales y no tiene contraindicaciones.

Hombres con dificultades para despertar las tropas a la hora del asalto pónganse contentos: un nuevo producto milagro destinado a superar las deficiencias de la erección acaba de salir a la venta en Francia. Sin receta y sin visita médica previa. Su nombre, como el laboratorio que la elaboró, son todo un misterio. Tigra es su nombre y el laboratorio que la comercializa, Nutrition 21, asegura que se trata de una "respuesta francesa" a la otra pastilla milagrosa ideada por los norteamericanos, es decir, Viagra.

Tigra contra Viagra, el combate por la erección masculina no se lleva a cabo en el mismo terreno. A diferencia de Viagra, cuyos efectos secundarios en personas que tienen el sistema cardiovascular un poco débil puede ser fulminante, Tigra está elaborada en un ciento por ciento con elementos "naturales". Yann Rougier, el doctor y neurobiologista que puso a punto la píldora, garantiza que Tigra no "tiene ningún efecto secundario indeseable o peligroso".

La filosofía de las dos pociones del sexo difiere radicalmente. Tigra es un producto natural que combina todos elementos naturales conocidos y capaces de estimular la erección. ¿Milagro o mentira? El doctor Rougier explica que es perfectamente posible porque "la mayoría de las impotencias psicógenas, es decir, aquellas que necesitan un tratamiento y que representan además la mitad del total de las impotencias masculinas, se deben a una diferencia entre los efectos negativos del stress y las capacidades de nuestro sistema nervioso para recargar las energías".

Tigra vendría a actuar entonces como el cargador del sistema nervioso que libera así la libido masculina. Antes del "naufragio" donde interviene Viagra, Tigra se presenta como un "intermediario salvador". Su creador afirma que Tigra "interviene en todos los sistemas implicados en el desarrollo de un acto sexual exitoso: sistema circulatorio, nervioso, de los tejidos y, por supuesto, el psicológico". Para llegar a esos fines ideales en Tigra se concentra todo aquello que tiene efectos "en la libido, la erección y la duración de las capacidades masculinas".

En la minúscula pastilla no falta nada: desde los polifenoles presentes en el vino de Burdeos –actúan en las membranas celulares y en las arterias, especialmente en la de los órganos sexuales– hasta los polisteroles sacados de la batata de Nueva Guinea, pasando por el zinc, la vitamina PP y la tiamina. Al cóctel se le agregó una dosis masiva de vitaminas B1, B3 y E más lecitina de soja. Yann Rougier está orgulloso de su invento, que corresponde, dice, "a una demanda muy fuerte de la época. Nos hicieron falta dos años de investigaciones. Y ahora tenemos la suerte de haber llegado a término en el mejor de los momentos".

Alternativa: ***Desde el pasado 23 de julio, Tigra está en venta libre en toda Europa al precio de 47 dólares. Hasta se la puede comprar en supermercados.***

De hecho, casi todos los componentes de que consta Tigra fueron extraídos de cinco elementos conocidos desde hace milenios por su eficacia en la materia más íntima: la damiana afrodisíaca de México, un tónico ya conocido por los mayas, cuyas hojas enriquecidas con beta sistosterol estimulan los órganos sexuales; el Wil Yam o batata de Nueva Guinea, conocida por contener una hormona de juventud; aceites esenciales de Girofle; aceites esenciales de menta pimentada –dos componentes que regeneran las energías–, y el mítico Ginseng, la esencia china que reactiva la circulación arterial y produce y actúa además como un potente afrodisíaco.

Quienes probaron la Tigra no desmienten sus consecuencias. Christophe, un viajante de comercio de 29 años que lleva una vida de agitados trajines, confiesa a **Página/12** que "no se trata de un cuento francés. Uno se siente de hecho con más energías y éstas parecen concentrarse allí donde hace falta. La primera vez que tomé las píldoras según las indicaciones tenía a la vez desconfianza y un poco de miedo. Los beneficios hicieron que me olvidara de los dos. Es imposible no darse cuenta de que algo nuevo le está ocurriendo a tu cuerpo".

Desde el pasado 23 de julio, Tigra está en venta libre en toda Europa al precio de 47 dólares. Hasta se la puede comprar en supermercados. Contrariamente a Viagra, Tigra "no es un medicamento" sino, y el matiz vale puñados de oro energético en libre circulación, "un complemento nutricional de calidad". La única mención directa que figura en la caja dice, en inglés: "Men Sex Performer". El prospecto de Tigra da dos posologías posibles según lo que se busca. Si hace falta una "dinamización sexual global" basta con tres pastillas al día. Si, por el contrario, se requiere una "acción puntual y potente" hay que tomar tres de un golpe tres horas antes de la relación sexual. La eficacia prometida en estos casos alcanza las 5 horas. En realidad, serían sólo tres según los testimonios recogidos por **Página/12** en París. Pero Tigra funciona, a su nivel y no más allá de las pretensiones discretamente prometidas en las publicidades.

Tigra: ***Casi todos sus componentes fueron extraídos de cinco elementos conocidos desde hace milenios por su eficacia en la materia más íntima.***

La guerra de la erección

La guerra entre píldoras, ungüentos e inyecciones para estimular la erección masculina promete ser feroz. Al menos en Francia, la píldora francesa anti Viagra va encontrarse dentro de poco con su principal enemiga. El secretario francés de Salud, Bernard Kouchner, anunció ayer que Viagra estará en venta en Francia a partir del mes de octubre. Kouchner dijo no obstante que había una "reflexión en curso" para saber si el costo de la píldora sería reembolsado por la Seguridad Social francesa. Hasta hora, la única solución para obtener Viagra en Francia consistía en ir hasta el Principado de Andorra –en la frontera franco-española–, donde se la podía comprar con receta. Aunque no siempre con receta. En el pasado mes de junio, la Agencia Europea de Medicamentos había autorizado la comercialización de Viagra en Europa y Francia, a diferencia de otros países como España, recién autorizó su venta para este mes de octubre. Entre tanto, Tigra ya ocupó el mercado y su nombre es ya una referencia en la memoria de los posible usuarios.



EL MUERTO POR VIAGRA ERA CARDIACO DE "ALTO RIESGO"

Una promesa de mayor control

Tras la primera muerte en el país luego de la ingesta del Viagra, el Ministerio de Salud y Acción Social anunció ayer que intensificará los controles en las farmacias para verificar que la píldora contra la impotencia se vende –como está indicado– con receta archivada. Paralelamente, *Página/12* pudo saber que los resultados preliminares de la autopsia del fallecido Oscar Abolio confirmaron que el empresario, de 60 años, era un paciente cardíaco de "altísimo riesgo", cuya vida corría peligro aun sin realizar ningún esfuerzo intenso.

La autopsia fue realizada el jueves por el Instituto Médico Forense de la provincia de Córdoba. "Es de suponer que (Abolio) tomaba medicamentos con nitritos o nitratos por el severísimo compromiso cardíaco que tenía", señaló a este diario el fiscal de la ciudad cordobesa de Villa María Gustavo Atienza, quien investiga la causa de la muerte del empresario. Este tipo de fármacos están expresamente contraindicados para la ingestión del Viagra.

Una de las hipótesis que analiza el fiscal es que Abolio haya fallecido, no por el efecto farmacológico del Viagra, sino por la actividad sexual en sí misma. "Por su delicada condición cardíaca, cualquier esfuerzo físico significaba un riesgo para su vida, de acuerdo con los informes preliminares de la autopsia", indicó Atienza. Los resultados finales se conocerán la semana próxima.

Los médicos forenses detectaron además, "presencia de alcohol" en el cuerpo de Abolio. Sin embargo, este dato no sería relevante para determinar la causa del fallecimiento, puesto que no hay incompatibilidad comprobada entre el Viagra y la ingesta de alcohol.

El empresario falleció el miércoles por la noche en su casa del barrio Palermo, de Villa María, luego de tomar una píldora de Sildefil –uno de los nombres comerciales del medicamento en la Argentina– y tras mantener relaciones sexuales con una joven. Abolio había sido uno de los dueños de la empresa de lácteos La Paulina, de la que se retiró hace un par de años. Ultimamente se dedicaba a administrar campos de su propiedad.

La Justicia trata de determinar a su vez cómo adquirió el hombre la pastilla contra la impotencia. "Oficialmente no tenemos información precisa", señaló ayer a este diario el presidente del Colegio de Farmacéuticos de Córdoba, Enrique Roca. Un versión, que trascendió ayer, indicaba que compró el Sildefil en una farmacia de Villa María con una receta de un médico conocido de él.

La píldora sólo puede venderse con receta archivada, es decir, por duplicado, y en las farmacias debe quedar una copia. "El farmacéutico que venda el medicamento sin su correspondiente receta cometería una grave falta profesional, que será penalizada", advirtió ayer el subsecretario de Regulación y Fiscalización del Ministerio de Salud, Roberto Peluso, al anunciar que se intensificarán los controles de la venta del Viagra en las farmacias. Además, Peluso recomendó a los médicos que, "más allá de la indicación específica del producto, se tenga en cuenta el estado general del paciente y la evaluación cardiológica correspondiente".

A CONTRA LA IMPOTENCIA MASCULINA

agra naturista

Se llama Tigra y promete resultados similares al Viagra. Tiene origen francés y ya se vende en toda Europa, sin receta. Está hecha con productos naturales y no tiene contraindicaciones.

va Guinea, pasando por el zinc, la vitamina PP y la tiamina. Al cóctel se le agregó una dosis masiva de vitaminas B1, B3 y E más lecitina de soja. Yann Rougier está orgulloso de su invento, que corresponde, dice, "a una demanda muy fuerte de la época. Nos hicieron falta dos años de investigaciones. Y ahora tenemos la suerte de haber llegado a término en el mejor de los momentos".

De hecho, casi todos los componentes de que consta Tigra fueron extraídos de cinco elementos conocidos desde hace milenios por su eficacia en la materia más íntima: la damiana afrodisíaca de México, un tónico ya conocido por los mayas, cuyas hojas enriquecidas con beta sistosterol estimulan los órganos sexuales; el Wil Yam o batata de Nueva Guinea, conocida por contener una hormona de juventud; aceites esenciales de Girofle; aceites esenciales de menta pimentada –dos componentes que regeneran las energías–, y el mítico Ginseng, la esencia china que reactiva la circulación arterial y produce y actúa además como un potente afrodisíaco.

Quienes probaron la Tigra no desmienten sus consecuencias. Christophe, un viajante de comercio de 29 años que lleva una vida de agitados trajines, confiesa a **Página/12** que "no se trata de un cuento francés. Uno se siente de hecho con más energías y éstas parecen concentrarse allí donde hace falta. La primera vez que tomé las píldoras según las indicaciones tenía a la vez desconfianza y un poco de miedo. Los beneficios hicieron que me olvidara de los dos. Es imposible no darse cuenta de que algo nuevo le está ocurriendo a tu cuerpo".

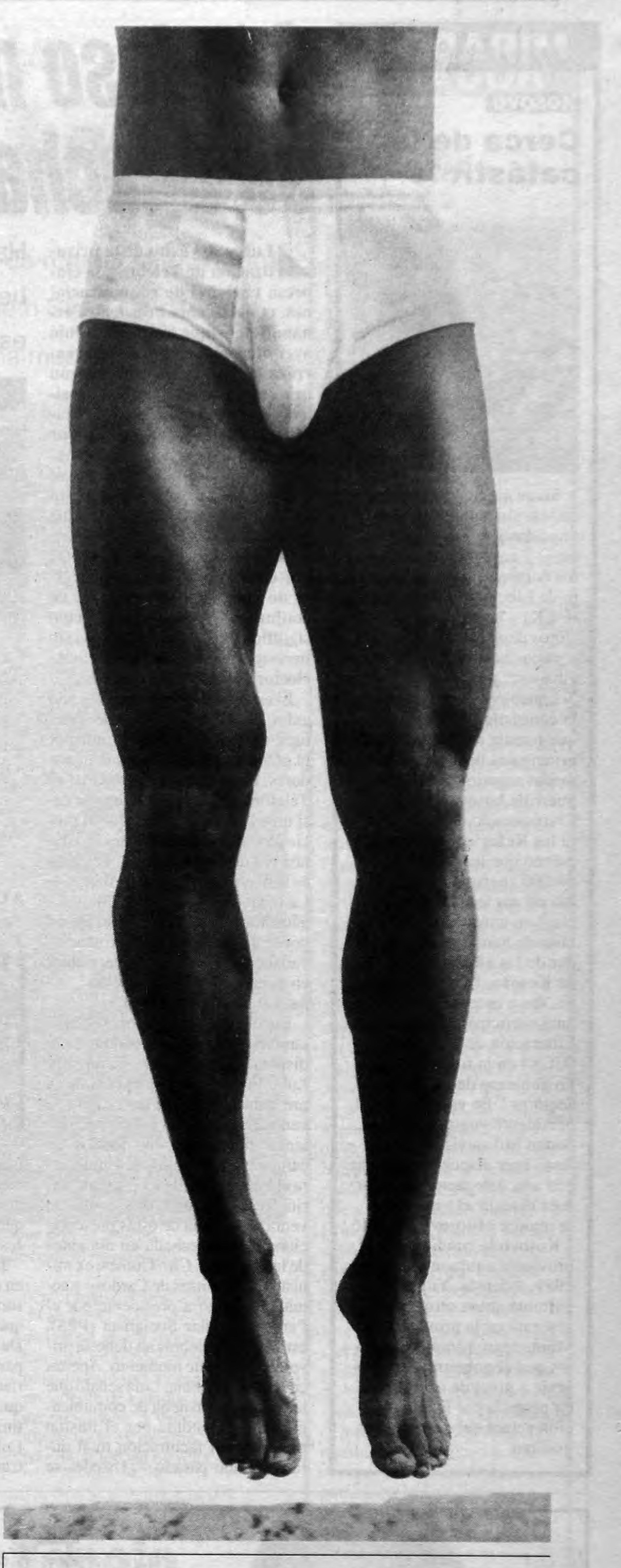
Desde el pasado 23 de julio, Tigra está en venta libre en toda Europa al precio de 47 dólares. Hasta se la puede comprar en supermercados. Contrariamente a Viagra, Tigra "no es un medicamento" sino, y el matiz vale puñados de oro energético en libre circulación, "un complemento nutricional de calidad". La única mención directa que figura en la caja dice, en inglés: "Men Sex Performer". El prospecto de Tigra da dos posologías posibles según lo que se busca. Si hace falta una "dinamización sexual global"

> **Tigra:** ***Casi todos sus componentes fueron extraídos de cinco elementos conocidos desde hace milenios por su eficacia en la materia más íntima.***

basta con tres pastillas al día. Si, por el contrario, se requiere una "acción puntual y potente" hay que tomar tres de un golpe tres horas antes de la relación sexual. La eficacia prometida en estos casos alcanza las 5 horas. En realidad, serían sólo tres según los testimonios recogidos por **Página/12** en París. Pero Tigra funciona, a su nivel y no más allá de las pretensiones discretamente prometidas en las publicidades.

La guerra de la erección

La guerra entre píldoras, ungüentos e inyecciones para estimular la erección masculina promete ser feroz. Al menos en Francia, la píldora francesa anti Viagra va encontrarse dentro de poco con su principal enemiga. El secretario francés de Salud, Bernard Kouchner, anunció ayer que Viagra estará en venta en Francia a partir del mes de octubre. Kouchner dijo no obstante que había una "reflexión en curso" para saber si el costo de la píldora sería reembolsado por la Seguridad Social francesa. Hasta hora, la única solución para obtener Viagra en Francia consistía en ir hasta el Principado de Andorra –en la frontera franco-española–, donde se la podía comprar con receta. Aunque no siempre con receta. En el pasado mes de junio, la Agencia Europea de Medicamentos había autorizado la comercialización de Viagra en Europa y Francia, a diferencia de otros países como España, recién autorizó su venta para este mes de octubre. Entre tanto, Tigra ya ocupó el mercado y su nombre es ya una referencia en la memoria de los posible usuarios.





EL MUERTO POR VIAGRA ERA CARDIACO DE "ALTO RIESGO"

Una promesa de mayor control

Tras la primera muerte en el país luego de la ingesta del Viagra, el Ministerio de Salud y Acción Social anunció ayer que intensificará los controles en las farmacias para verificar que la píldora contra la impotencia se vende –como está indicado– con receta archivada. Paralelamente, *Página/12* pudo saber que los resultados preliminares de la autopsia del fallecido Oscar Abolio confirmaron que el empresario, de 60 años, era un paciente cardíaco de "altísimo riesgo", cuya vida corría peligro aun sin realizar ningún esfuerzo intenso.

La autopsia fue realizada el jueves por el Instituto Médico Forense de la provincia de Córdoba. "Es de suponer que (Abolio) tomaba medicamentos con nitritos o nitratos por el severísimo compromiso cardíaco que tenía", señaló a este diario el fiscal de la ciudad cordobesa de Villa María Gustavo Atienza, quien investiga la causa de la muerte del empresario. Este tipo de fármacos están expresamente contraindicados para la ingestión del Viagra.

Una de las hipótesis que analiza el fiscal es que Abolio haya fallecido, no por el efecto farmacológico del Viagra, sino por la actividad sexual en sí misma. "Por su delicada condición cardíaca, cualquier esfuerzo físico significaba un riesgo para su vida, de acuerdo con los informes preliminares de la autopsia", indicó Atienza. Los resultados finales se conocerán la semana próxima.

Los médicos forenses detectaron además, "presencia de alcohol" en el cuerpo de Abolio. Sin embargo, este dato no sería relevante para determinar la causa del fallecimiento, puesto que no hay incompatibilidad comprobada entre el Viagra y la ingesta de alcohol.

El empresario falleció el miércoles por la noche en su casa del barrio Palermo, de Villa María, luego de tomar una píldora de Sildefil –uno de los nombres comerciales del medicamento en la Argentina– y tras mantener relaciones sexuales con una joven. Abolio había sido uno de los dueños de la empresa de lácteos La Paulina, de la que se retiró hace un par de años. Ultimamente se dedicaba a administrar campos de su propiedad.

La Justicia trata de determinar a su vez cómo adquirió el hombre la pastilla contra la impotencia. "Oficialmente no tenemos información precisa", señaló ayer a este diario el presidente del Colegio de Farmacéuticos de Córdoba, Enrique Roca. Un versión, que trascendió ayer, indicaba que compró el Sildefil en una farmacia de Villa María con una receta de un médico conocido de él.

La píldora sólo puede venderse con receta archivada, es decir, por duplicado, y en las farmacias debe quedar una copia. "El farmacéutico que venda el medicamento sin su correspondiente receta cometería una grave falta profesional, que será penalizada", advirtió ayer el subsecretario de Regulación y Fiscalización del Ministerio de Salud, Roberto Peluso, al anunciar que se intensificarán los controles de la venta del Viagra en las farmacias. Además, Peluso recomendó a los médicos que, "más allá de la indicación específica del producto, se tenga en cuenta el estado general del paciente y la evaluación cardiológica correspondiente".



MIRADOR

KOSOVO

Cerca de la catástrofe



Sigue creciendo el nivel de tensión en la provincia yugoslava de Kosovo. En el oeste y centro de la región, los combates entre el Ejército de Liberación de Kosovo (UCK) y las tropas serbias (foto) dejaron ocho muertos y varios heridos. Cientos de albaneses étnicos huyeron del pueblo de Malisevo ante la contraofensiva serbia, que intenta recuperar las principales posiciones tomadas anteriormente por la guerrilla kosovar. El Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados (ACNUR) estimó que hay "más de 10.000" personas desplazadas de sus territorios y declaró su temor ante "una catástrofe humanitaria". El líder de los albaneses étnicos de Kosovo, Ibrahim Rugova, dio a entender ayer que hará participar al Ejército de Liberación de Kosovo (UCK) en la formación de un gobierno de "todos los sectores". En ese sentido, el presidente yugoslavo, Slobodan Milosevic, se manifestó ayer dispuesto a hablar con una delegación kosovar para discutir el estatuto de la región. Milosevic le quitó a Kosovo la condición de provincia autónoma en 1989. Además, Yugoslavia enfrenta ahora otro conflicto separatista: la provincia de Montenegro rompió contactos con el gobierno de Milosevic a nivel de ministros, en protesta por la composición actual del gabinete yugoslavo.

Cardoso no baja en los sondeos, se agacha para tomar impulso

Hasta junio, la reelección del presidente brasileño era un hecho. Lula lo alcanzó sorpresivamente pero una encuesta de esta semana le da a Cardoso 18 puntos sobre su adversario.

Luego del éxito de la privatización de Telebrás, la empresa nacional de comunicaciones, el presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso recibió ayer otra buena noticia en su carrera hacia la reelección: según una encuesta del Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadísticas (Ibope), tiene un 40 por ciento de las intenciones de voto para los comicios de octubre próximo. El candidato izquierdista Luiz Inácio "Lula" Da Silva, que hace dos meses lo había alcanzado en los sondeos, alcanzó el 22 por ciento de la muestra. El resto de los candidatos llegaría en conjunto al 9 por ciento, lo cual significa que Cardoso ganaría sin necesidad de una segunda vuelta electoral.

El estudio de Ibope fue realizado antes de la privatización de Telebrás, celebrada como un triunfo por el gobierno brasileño: los compradores, de los cuales el principal es Telefónica de España, pagaron casi un 64 por ciento más que el precio global mínimo establecido. Con una red de 12 compañías, Telebrás es la mayor empresa privatizada de Latinoamérica en los últimos 15 años. En su euforia, Cardoso fue un poco más allá. "Nunca hubo una privatización de tamaña envergadura en la historia del capitalismo", señaló el presidente.

En el último tiempo, Telebrás también fue un punto central de la disputa electoral entre Cardoso y Lula. Frente a la inminencia de la presentación de las bases para la venta, Lula acusó al gobierno de intentar multiplicar los fondos de campaña, y su coalición, Unión para el Pueblo Brasileño, presentó varios recursos judiciales contra la venta. La última de estas presentaciones fue desechada un día antes de la licitación. Ciro Gomes, ex ministro de Finanzas de Cardoso y actual candidato a presidente por el Partido Popular Socialista (PPS), estimó que Telebrás no debería privatizarse en este momento. Apenas conocida la noticia, Lula señaló que la empresa brasileña de comunicaciones fue vendida por el mismo monto de su facturación total durante el año pasado. "¿Ustedes se imaginen cómo fue la fiesta del gobierno después de la licitación?", dijo Lula. "Yo la imagino igual a la que Judas hizo después de vender a Jesús".



AFP

A Cardoso no le alcanzan los dedos de la mano para contar sus puntos de ventaja sobre Lula.

Según las encuestas, al presidente brasileño no le hará falta una segunda vuelta para ser reelecto.

> **Privatización:** ***El gobierno se muestra confiado en que el éxito de la privatización de Telebrás sume más votos para el presidente Cardoso.***

El gobierno se muestra confiado en que la privatización de Telebrás sume más votos para Cardoso de los que le asigna la encuesta del Ibope. De esta manera, las proyecciones para los comicios de octubre estarían adquiriendo las proporciones que la mayoría de los analistas estimaban antes de junio. En ese mes, Lula había sorprendido igualando a Cardoso en una encuesta del Instituto Datafolha, y amenazaba con pasar al frente si sumaba las intenciones de voto de Gomes, que tenía el 8 por ciento y desarrolla un perfil muy crítico de la gestión del presidente. Pero rápidamente la tendencia volvió a favorecer a Cardoso: llegó a llevarle 12 puntos de ventaja a Lula hace tres semanas y ahora la diferencia se ensanchó hasta un 18 por ciento.

Para el entorno de Lula es una cuestión de dinero. "Me gustaría ver a Fernando Henrique con el 5 por ciento de los recursos que tiene. El saca votos porque cuenta con la máquina gubernamental", dice Clara Ant, secretaria de finanzas de la campaña de Lula. Hasta el momento, lo recaudado por la coalición izquierdista alcanza para apenas 15 días de campaña. Para aumentar sus fondos, el Partido de los Trabajadores (PT) –la organización de Lula– creó una línea telefónica donde la gente que llama aporta cerca de tres dólares a la coalición. Además, le pidió a la Justicia electoral que hiciera una campaña televisiva para explicar cómo pueden hacer los empresarios para hacer donaciones a los candidatos.

De acuerdo con la ley electoral brasileña, el candidato más votado debe obtener más sufragios que todos sus adversarios en conjunto. De lo contrario, debería realizarse una segunda vuelta entre los dos primeros. Según Ibope, Lula, Gomes y el candidato derechista Enéas Carneiro –resta conocer cuál será el futuro de Fernando Collor de Mello, que luego de ser destituido de la presidencia por un escándalo de corrupción quiere volver a presentarse– reúnen un 9 por ciento menos de los votos de Cardoso. Aunque el presidente haya bajado dos puntos en las intenciones de voto respecto del último sondeo, su futuro parece asegurado.

CLINTON PROMETE TODA LA VERDAD PARA EL DIA 17

Uno que dice que va a hablar

El País de Madrid

Por Carlos Mendo
Desde Washington

El presidente norteamericano Bill Clinton trata de romper la encerrona legal de su implacable perseguidor fiscal Kenneth Starr. La clave del asunto puede ser el semen en el vestido de una muchacha.

El presidente Bill Clinton manifestó ayer que no piensa decir una sola palabra sobre el "caso Lewinsky" hasta que no preste declaración ante el fiscal especial, Kenneth Starr, el próximo 17 de agosto. En su primer comentario público sobre el caso, Clinton prometió que su testimonio sería "completo y verdadero".

"Pero espero que comprendan que ni puedo ni debo realizar ulteriores manifestaciones sobre estos asuntos", añadió. La breve declaración presidencial se produjo a mediodía de ayer en los jardines de la Casa Blanca al final de una declaración sobre la economía norteamericana.

Al término de la declaración, los periodistas acreditados en la mansión presidencial comenzaron a gritar sus preguntas al primer mandatario.

En medio del griterío, Clinton levantó las manos y exclamó: "Esperen, esperen". "Nadie más que yo, y quizás el pueblo norteamericano –dijo– desea dejar atrás este asunto". "Espero con impaciencia la oportunidad de prestar declaración en los próximos días. Estoy ansioso de prestar esa declaración, que será completa y verdadera. Pero, espero que comprendan que en el ínterin no puedo ni debo realizar ulteriores comentarios sobre este asunto", terminó.

Y con esa frase, dio media vuelta y desapareció en el interior de la Casa Blanca, mientras los periodistas seguían lanzando inútilmente sus preguntas, entre las que se pudo oír claramente la del corresponsal de la cadena ABC, Sam Donalson, que gritó: "Sr. presidente, ¿está dispuesto a someterse a una prueba de ADN?".

La pregunta de Donalson que, como todas, tuvo el silencio por respuesta, puso el dedo en la llaga porque todo el interés del caso, en

ADN: ***Un corresponsal de la cadena ABC le gritó: "Sr. presidente, ¿está dispuesto a someterse a una prueba de ADN?". Clinton no contestó.***

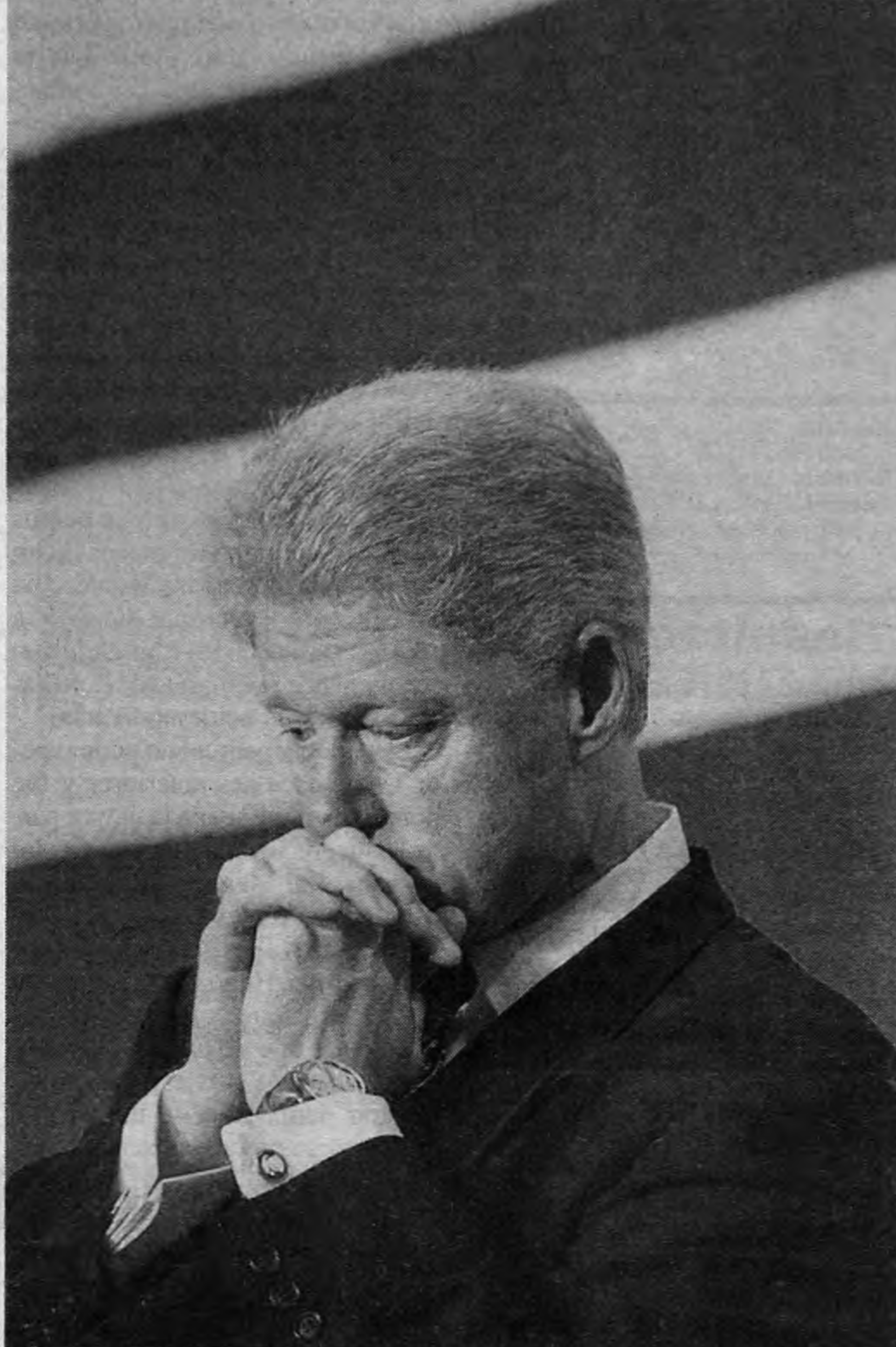
estos momentos, se centra en un misterioso vestido, aparentemente con manchas de semen, entregado como prueba por Mónica Lewinsky a Starr y que el fiscal ha enviado al laboratorio del FBI para su correspondiente análisis. Según fuentes legales cercanas al caso, Lewinsky pretende que las manchas corresponden al semen de Clinton.

Según expertos consultados, el FBI será capaz de determinar en 24 horas si en realidad existen manchas en la misteriosa prenda –intensamente buscada desde el pasado enero por los agentes federales y hasta el miércoles en manos de Marcia Lewis, madre de la ex becaria–, y en otras 48 horas podrá dilucidar si contienen semen o algún otro fluido. Para averiguar si el posible semen pertenece al presidente sería preciso realizarle una prueba de ADN a Clinton.

¿Accedería el primer mandatario a someterse a esa prueba para la que sólo es necesario un análisis de sangre o de saliva? En opinión de especialistas legales, el presidente no tendría más remedio que dar su consentimiento. Aparte de la extrañeza que una negativa causaría a la ciudadanía, dada la insistencia de Clinton en negar bajo juramento cualquier relación sexual con Lewinsky, la legislación vigente deja pocas opciones al presidente. El profesor Paul Rice, catedrático de derecho de la American University, declaró a este diario que, si Clinton no accediera voluntariamente a someterse a la

Vestido: ***Las filtraciones sobre la existencia del vestido mantienen el equipo jurídico del presidente en tensión política permanente.***

prueba, Starr podría acudir a los tribunales para obligarlo. La mesa del escándalo político estaría servida. A medida que se desarrollan los acontecimientos se comprueba la habilidad del fiscal especial para poner a Clinton contra las cuerdas. Toda la iniciativa desde la pasada semana ha pasado a manos de Starr y ahora se comprende con claridad meridiana la decisión del fiscal especial de conceder inmunidad total procesal a Lewinsky y a su madre, una medida dentro de la legalidad vigente, pero rara vez aplicadaa. Es muy dudoso que Clinton se hubiera prestado a declarar bajo juramento ante Starr el próximo día 17 –una decisión adoptada para evitar la humillación de unacomparencia presidencial ante el gran jurado–, si él o sus asesores hubieran conocido la existencia de posibles pruebas materiales en manos del fiscal especial.



Clinton dijo que todos desean acabar con el asunto.
Las leyes vigentes le dejan pocas opciones al mandatario.

Las filtraciones sobre la existencia del vestido mantienen al equipo jurídico del presidente en tensión permanente. No saben si Starr tiene otras pruebas materiales ocultas para presentar al gran jurado en fecha posterior y ya no pueden basar su estrategia, como hasta ahora, en simplemente oponer la palabra bajo juramento de todo un presidente de Estados Unidos a las declaraciones, a veces contradictorias, de la ex pasante. El suspenso está, pues, en marcha.

FELIPE NIEGA TODO SOBRE LOS GAL Y ACUSA AL GOBIERNO

Otro que quebró su silencio

Por fin, Felipe González rompió su silencio sobre el caso GAL: después de la condena a prisión por 10 años cada uno a su ex ministro del Interior José Barrionuevo y a su entonces secretario de Estado Rafael Vera por su implicación en la guerra sucia contra la organización separatista vasca ETA en los años 80, el ex presidente del gobierno español dijo que las presiones del gobierno conservador del Partido Popular (PP) sobre la Justicia fueron evidentes durante el proceso. Agregó que, si bien acata el veredicto, éste le parece "radicalmente injusto" y sostuvo que Barrionuevo y Vera son inocentes.

En sus primeras declaraciones públicas desde que el Tribunal Supremo dictara la sentencia, González dijo sobre el PP que "hicieron un equipo jurídico y de seguimiento estratégico desde el principio, rompiendo algunas normas del juego democrático. Es decir, judicializando la vida política. ¿Por qué lo hicieron? Porque creían que era el único procedimiento que tenían para ganar. Eso quiebra un principio esencial de la transición democrática y del juego democrático". González acusó al gobierno de fundamentar su política "en la destrucción del adversario", porque "no saben qué hacer con España". El dirigente socialista, jefe de gobierno entre 1982 y 1996 y secretario general del Partido Obrero Socialista Español (PSOE) durante casi 23 años hasta 1997, expresó su disposición de llevar "hasta el final" su apoyo a Barrionuevo y Vera. Agregó que "algunos fundamentalistas" confunden la justicia con una especie de espíritu justiciero, cuando dicen que la sentencia debe ser ejemplar. "Las sentencias tienen que ser justas, no tienen por qué ser ejemplares. Para mí antes de discutir si una persona es culpable o inocente, lo que hay que discutir es si se la trata con las debidas garantías o no".

En la entrevista, el ex jefe de gobierno no aludió a los sectores políticos que reclaman que el PSOE y él mismo se pronuncien sobre su papel en la lucha contra ETA en los años 80, cuando surgieron los ilegales Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL). Por su parte, el portavoz gubernamental Josep Piqué declinó contestar a González y se limitó a señalar que, "haya dicho lo que haya dicho", el Ejecutivo expresa "su máximo respeto institucional y personal hacia la figura de un ex presidente del gobierno". Pero no parece que las cosas vayan a terminar acá.

MIRADOR

EE.UU.

Un pedido japonés



El presidente norteamericano Bill Clinton lanzó ayer un llamado de urgencia al gobierno japonés para que actúe "rápidamente" tomando medidas para recuperar la economía nipona. "Es especialmente importante para Asia y para nuestra propia economía que el nuevo gobierno japonés tome rápida y eficazmente las medidas necesarias para reforzar su sistema financiero y estimular y abrir su economía", declaró Clinton en una conferencia de prensa en la Casa Blanca. Clinton mostró su agrado por la elección del nuevo primer ministro japonés Keizo Obucho (foto) con el cual debe entrevistarse telefónicamente hoy. El portavoz de la Casa Blanca, Mike McCurry, había indicado más temprano el viernes que el presidente debería llamar a Obuchi a fin de ponerse de acuerdo en una fecha de encuentro. Un relanzamiento de la economía japonesa es esencial para una recuperación en Asia, donde la crisis que se vive desde el año pasado frenó la expansión en Estados Unidos en el segundo trimestre. Según una primera estimación oficial publicada el viernes, el crecimiento del Producto Interior Bruto (PIB) de Estados Unidos cayó a 1,4 por ciento en el segundo trimestre que acaba de pasar contra 5,5 por ciento en el primer trimestre. "Una de las razones por las cuales el crecimiento se frenó en el segundo trimestre es el efecto directo de la crisis económica en Asia. La salud de las economías asiáticas repercute sobre la nuestra", afirma Clinton. Esa desaceleración, subraya, es imputable en lo esencial a la contracción de las exportaciones, un factor que cada vez se agrava más se ya un año.

RUSIA

La lucha de clases

Los mineros rusos que protestan contra la retención de sus salarios mantuvieron al viernes su bloqueo a una planta energética en la isla del Pacífico de Sajalín, lo que ha provocado serias interrupciones en el suministro de energía en medio de la tensión con la policía. Las autoridades amenazaron con emplear la fuerza para dispersar a los manifestantes y en Moscú, el primer ministro Serguei Kiriyenko prometió poner fin al bloqueo de los mineros a las líneas ferroviarias en la isla, Siberia y otras partes del país. "El gobierno restablecerá el orden. Existe una ley y será implementada", dijo Kiriyenko según informó la agencia de noticias Interfax.

Puerta y Squillari



El tenista argentino Mariano Puerta (foto), 95° del ranking mundial, consiguió un valioso triunfo por 6-4, 1-6 y 7-6 (7-5) frente al brasileño Gustavo Kuerten en los cuartos de final del Abierto de Croacia, que se juega en Umag, con 400.000 dólares en premios. En semifinales se medirá con el checo Bohdan Ulihrach, quien se impuso al español Félix Mantilla por 6-3, 3-6 y 7-6 (7-2). Por otro lado, el mejor tenista argentino, Franco Squillari, 62° en el ranking mundial, alcanzó en Kitzbuhel (Austria) su primera semifinal del año en un torneo ATP, tras derrotar por 6-4, 4-6 y 6-4 al australiano Richard Fromberg, 37° en el escalafón mundial. El zurdo del club porteño Deportes Racionales –campeón este año en el challenger de Braunschweig (Alemania)– enfrentará hoy al español Albert Costa, un especialista en polvo de ladrillo y número 14° del ranking. Por su parte, Sebastián Prieto y Martín Rodríguez pasaron a las semifinales del challenger de Scheveningen, Holanda. Prieto venció por 7-6, 4-6 y 7-5 al holandés Peter Wessels, y Rodríguez derrotó por 6-4 y 7-5 al rumano Ion Moldovan. Los argentinos deberán enfrentarse hoy entre sí.

Prueban en Hockenheim

El finlandés Mika Hakkinen –con un McLaren-Mercedes– consiguió ayer el mejor tiempo al realizar 1m43s946/1000 en los ensayos de la Fórmula 1 en el circuito alemán de Hockenheim, donde el argentino Esteban (con MinardiFord) fue 20° con 1m48s175/1000, con miras al Gran Premio que se correrá mañana. En segundo lugar se ubicó David Coulthard (McLaren) con 1m44s138/1000, y la tercera posición fue para Damon Hill (Jordan) con 1m44s294/1000.

Argentina cayó ante España por uno en el alargue

Partido emotivo y derrota agónica, después de estar cuatro arriba, faltando menos de un minuto. Mañana, contra Estados Unidos.

67	**ARGENTINA** Milanesio 3, Sconochini 17, E. De la Fuente 3, Nicola 7, Oberto 12 (fi), Montecchia 11, Espil 9, Ossela 5, Ginobili 0, Wolkowyski 0. **DT:** Julio Lamas.
68	**ESPAÑA** Rodilla 2, Herreros 21, Paraíso 0, Orenga 7, Dueñas 0 (fi), R. De la Fuente 3 (x), Rodríguez 18, De Miguel 2, Reyes 10, Angulo 5. **DT:** Lolo Sainz.

Arbitros: Virovnik (Israel), Figueroa (Puerto Rico).
Estadio: Olímpico (Atenas).
Parcial: España 31-22, 61-61.
(x) salió por faltas personales.

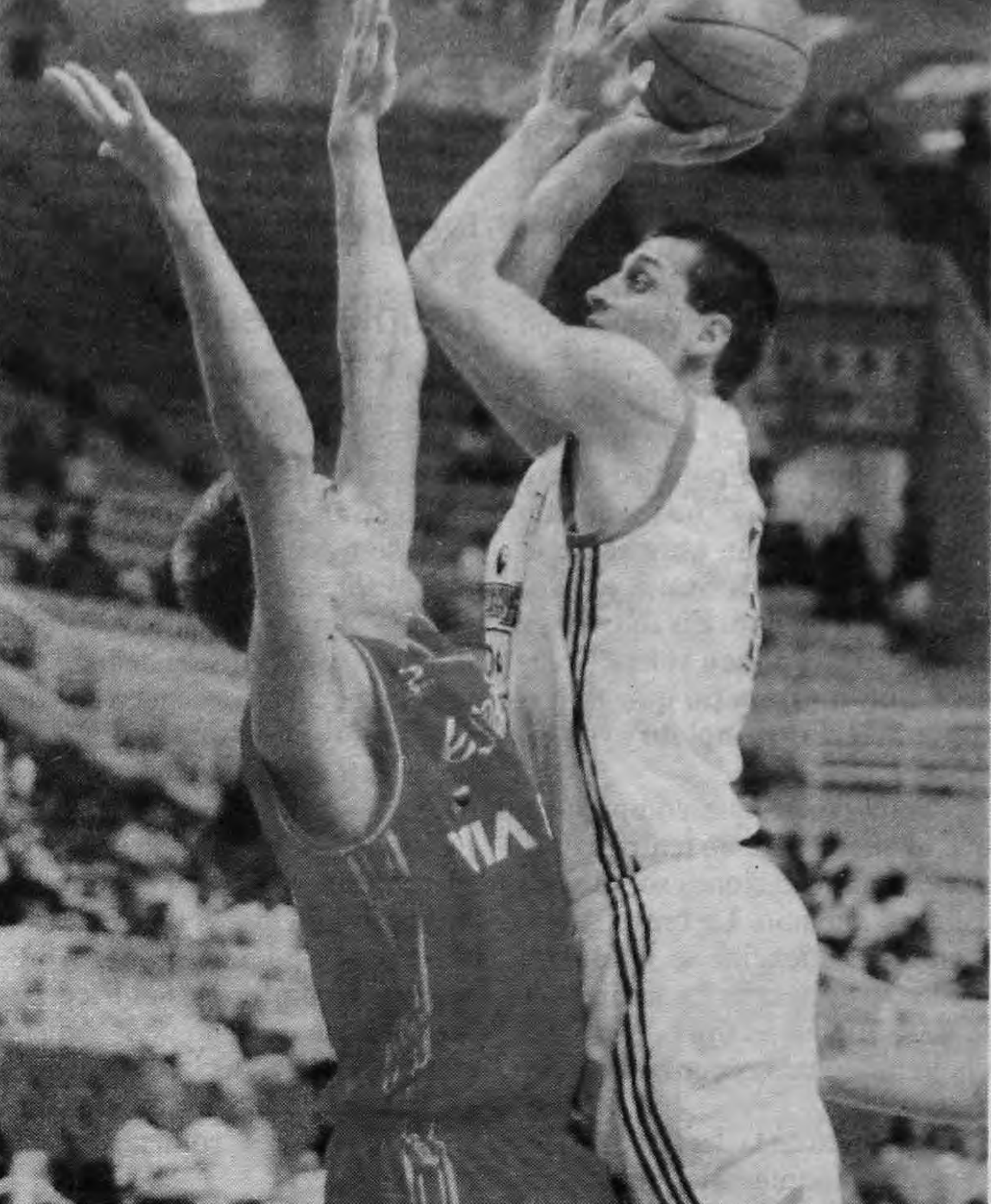
Un doble de Alfonso Reyes en el último segundo del tiempo suplementario le impidió a la selección argentina de básquet adjudicarse su grupo clasificatorio en el Mundial Grecia '98. El conjunto de Julio Lamas cayó 68-67 ante España, luego de igualar en 61 en los 40 minutos reglamentarios. Con este resultado, Argentina arrastrará un triunfo y una derrota a la siguiente fase, en la que debutará mañana ante Estados Unidos.

Argentina tuvo el triunfo en sus manos, ya que llevaba cuatro puntos de diferencia faltando menos de un minuto, pero Alejandro Montecchia falló tres tiros libres que, sumados a un triple de Nacho Rodríguez, le dieron la chance al conjunto de Lolo Saínz, que Reyes no desaprovechó.

El elenco argentino no pudo repetir las actuaciones anteriores y fue dominado por España la mayor parte del juego. Sin una conducción clara, ya que ni Marcelo Milanesio ni Montecchia tuvieron una noche feliz, la ofensiva se limitó a lo que pudiera aportar Hugo Sconochini con sus penetraciones y las definiciones uno contra uno de Fabricio Oberto.

Por su parte, los españoles, sin mostrar demasiado, se limitaron a mantener su orden, la paciencia para jugar sobre el límite de 30 segundos y aprovechar los errores de la selección argentina. Además, encontraron los lanzamientos externos de Nacho Rodríguez, que convirtió tres triples casi consecutivos. Con esos argumentos fueron tomando diferencias paulatinas hasta cerrar el parcial 31-22.

En el arranque del complemento la situación no varió. España se siguió escapando en el marcador y a falta de siete minutos sacó la máxima ventaja: 60-48. Sin embargo, a partir de ese momento cambió la actitud defensiva del equipo argentino y apareció la garra que hasta ahí no había aflorado. Con Montecchia, De la Fuente y Sconochini peleando cada pelota como si fuera la última, más las ganas del resto, Argentina recuperó varios balones. Con ello consiguió acercarse en el tanteador y forzar el tiempo suplementario. Cuando parecía que el triunfo estaba asegurado por la luz lograda en el marcador y por el envión anímico que significó alcanzar la prórroga, llegaron los fatídicos tiros de Montecchia. Si bien fueron en un momento clave, el base de Boca no fue el único que falló en ese rubro. El pésimo 43 por ciento global (14 de 32) en simples son imperdonables en un equipo con aspiraciones; y en este nivel se pagan con derrotas.



Marcelo Nicola se eleva para tirar ante Ignacio de Miguel.
Argentina no repitió actuaciones anteriores y cayó por errores propios.

Resultados

LITUANIA 66-BRASIL 62
El juego de conjunto y las mejores individualidades les permitieron a los lituanos definir el juego en su favor en un encuentro muy parejo.

EE.UU. 88-COREA 62
Los estadounidenses recién pudieron marcar su superioridad a partir de los cinco minutos del segundo tiempo.

YUGOSLAVIA 99-JAPON 54
En ningún momento fue partido, y los yugoslavos aprovecharon la diferencia para rotar a todo el plantel.

RUSIA 86-PUERTO RICO 73
Los rusos mejoraron su defensa en la segunda mitad, mientras que los boricuas perdieron efectividad en su tiro externo.

ITALIA 79-CANADA 69
El goleo de Meneghin fue suficiente para que Italia se quedara con el partido con más comodidad de lo que indica el resultado.

AUSTRALIA 70-NIGERIA 64
Los australianos volvieron a decepcionar y tuvieron muchas dificultades para vencer a un débil rival.

GRECIA 68-SENEGAL 57
El aporte de los suplentes griegos fue fundamental para revertir el desarrollo desfavorable que tenía el juego.

Mañana, la segunda fase

Grupo E Arrastre	Grupo F Arrastre
Yugoslavia 2-0	Lituania 2-0
Grecia 2-0	España 2-0
Italia 1-1	EE.UU. 1-1
Rusia 1-1	Argentina 1-1
Puerto Rico 0-2	Brasil 0-2
Canadá 0-2	Australia 0-2

Próxima fecha Domingo 2

11.30 Yugoslavia-Canadá	11.30 Australia-Lituania
13.45 Italia-Rusia	13.45 Argentina-EE.UU.
16.00 Grecia-Puerto Rico	16.00 España-Brasil

ACCIDENTE FATAL EN RAFAELA

Se mató Raúl Petrich

El piloto santafesino Raúl Petrich y su acompañante, Oscar Lofeudo, fallecieron ayer como consecuencia de un choque que protagonizaron durante la sesión de entrenamientos libres realizada por el Turismo Carretera en el autódromo de Rafaela. A raíz de esta tragedia, la Asociación de Corredores de Turismo Carretera (ACTC) suspendió "en señal de duelo" la competencia que estaba programada para mañana.

Lofeudo –se ocupaba del chasis del auto y no era el habitual acompañante–, de 44 años, murió instantáneamente al impactar el Dodge que conducían contra un guard rail en el curvón sur del autódromo Juan Báscolo, cuando giraban a unos 250 kilómetros por hora. Se especula que Pietrich –su mejor ubicación con Dodge fue el tercer puesto conseguido en Paraná el año pasado– permaneció con vida unos instantes más. El accidente se produjo cuando faltaban siete minutos para finalizar la actividad. Rodolfo Balinotti, médico de la ACTC y encargado del hospital móvil que acompaña a la categoría, llegó al lugar del hecho segundos después, pero los ocupantes del Dodge ya se encontraban muertos.

Las últimas muertes ocurridas en el Turismo Carretera se habían registrado el 27 de marzo de 1994, ocasión en la que se mataron Osvaldo Morresi y su copiloto Jorge Marceca en el circuito semipermanente de 19 de Noviembre, de La Plata. Con las desapariciones de Petrich y Lofeudo, las víctimas del Turismo Carretera suman 55. La primera de ellas fue Américo Traba, el 12 de octubre de 1937, en la Mil Millas. En la jornada de ayer Petrich había logrado el 12° mejor tiempo en los entrenamientos. Su mejor registro fue de 1'25"001/1000, a 803/1000 de René Zanatta, el más rápido del día.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras E-O-U-Q)

1	1801	11	7065
2	6424	12	9353
3	4311	13	3037
4	4571	14	0203
5	1618	15	0888
6	2767	16	3324
7	9220	17	3043
8	4092	18	3112
9	7342	19	6379
10	3155	20	8258

Nacional (Vespertina-Letras J-Y-Z-Z)

1	3017	11	0882
2	6483	12	1610
3	4431	13	1812
4	4083	14	5188
5	2114	15	8255
6	6561	16	6522
7	8597	17	3614
8	7835	18	5092
9	0079	19	3879
10	3564	20	0658

Bonaerense (Vespertina)

1	577	11	504
2	007	12	214
3	105	13	797
4	215	14	609
5	607	15	141
6	440	16	539
7	088	17	076
8	696	18	067
9	976	19	976
10	023	20	354

Nacional (Nocturna-Letras O-U-J-P)

1	8980	11	0986
2	4825	12	4882
3	1192	13	3869
4	9797	14	4820
5	5018	15	7342
6	1233	16	2309
7	3262	17	9212
8	3404	18	3521
9	6295	19	6901
10	5636	20	6350

Bonaerense (Nocturna)

1	708	11	059
2	944	12	449
3	023	13	894
4	857	14	265
5	602	15	524
6	270	16	301
7	521	17	967
8	153	18	742
9	968	19	799
10	888	20	153

LA NECESIDAD ECONOMICA DE RIVER ACELERA EL PASE

Gallardo se va a Inglaterra

Aunque el destino final del Muñeco no esté definido al día de hoy, su pase al fútbol inglés es un hecho. River aspira a obtener trece millones.

Por Carlos Stroker

La venta de Marcelo Gallardo al fútbol europeo se convertirá en la segunda más importante que realiza el fútbol argentino. El club de Núñez quiere que a su tesorería le ingresen limpios de todo gasto unos 13 millones de dólares y está a un paso de lograrlo. Mejor dicho, los que conocen la intimidad millonaria dicen que el volante no jugará más bajo las órdenes de Ramón Díaz. El movedizo fútbol inglés aguarda al Muñeco. River decidió venderlo luego de que el equipo quedó eliminado de la Copa Libertadores y, si la inevitable operación no se realizó antes, es debido a que los dirigentes argentinos intentaban negociar al jugador, pero entregarlo a fin de año. Ahora cambia la situación y Gallardo se va apenas haya acuerdo económico. Las necesidades de la institución y la falta de ingresos por la Copa Libertadores y la Copa Intercontinental apuraron las definiciones.

Gallardo fue pretendido por varios equipos, pero uno de Inglaterra se lo llevará. Salvo un corte sustancial en las tratativas, River no pondrá objeciones a su venta. Es más, dicen que por 12 millones de dólares, uno menos de lo que pretende, le compran un pasaje para cruzar el Atlántico. Gallardo, quien no pudo cumplir su sueño de jugar entero el Mundial de Francia, se convertirá en el segundo jugador mejor vendido en la historia argentina. El primero también lo tiene River, al igual que el tercero. Marcelo Salas, ex jugador de la entidad, pasó a la Lazio de Italia en algo más de 15 millones de dólares; Gallardo saldrá por 13 y Ariel Ortega lo hizo en casi 12 millones de dólares. River quería mantener al futbolista hasta fin de año. Soñaba con ganar la Copa Libertadores y medirse con el Real Madrid en Japón. Pero el Vasco da Gama frustró la ilusión millonaria y por eso Gallardo se irá.

Las cifras son crueles: River, por haber caído en semifinales de la Libertadores, dejó de ganar casi 7 millones de dólares y, si bien el oficialismo dice que no hay apremios económicos, el club necesitaría de ingresos y el pase de Gallardo es una buena oportunidad para conseguirlos. Además el riojano Ramón Díaz cree que lo puede reemplazar por Santiago Solari o Pablo Aimar. Es más, los dirigentes creen que es el momento ideal para alternar a los dos jugadores en primera división. Además, en la intimidad, de concretarse la transacción con los ingleses, las autoridades de River estiman que dejan una buena puerta abierta en un mercado que está dispuesto a hacer pesar su dinero. Es más, algunos creen que después de Gallardo pueden colocar a otros jugadores. Habrá que esperar. Lo cierto es que Gallardo se va y que a River le ingresa, otra vez, una buena cantidad de dinero. River quiere vender a Gallardo y todo indica que lo va a lograr.

Muchas libras

Mientras la edición de ayer de *The Sun* lo daba por vendido al Arsenal en cinco millones de libras –con un sueldo de doce mil semanales–, todo hace parecer que Antonio Caliendo, siguiendo la predilección del Muñeco, su representado, ya cerró con el Newcastle en quince millones de dólares, de los que le quedarían a River los trece y fracción a los que aspira y necesita. La noticia de que la operación estaba finiquitada la recibió directamente de Caliendo el presidente Pintado el jueves a la noche. El lunes se reunirán los dirigentes de ambas entidades y Gallardo viajará a Inglaterra en los próximos días a someterse a exámenes médicos e incorporare a su nuevo club.



Gallardo le solucionó los problemas del mediocampo a River.
Ahora, yéndose, le debe solucionar los problemas económicos.

EL SPORTING DE LISBOA SE LLEVA AL GOLEADOR

Acosta le deja un agujero a Basile

San Lorenzo acaba de debutar en la Copa Mercosur con buen fútbol y buen juego. Las incorporaciones de Borrelli y de Coudet le dieron otra fluidez al mediocampo, mientras el Coco Amelli reforzaba la temblorosa retaguardia. Basile, conforme, sólo pedía que trajeran un delantero más para alternar. Eso, hasta ayer, cuando cayó la noticia inesperada... "Esto me toma de sorpresa. Nadie me dijo nada en forma oficial, pero algo debe haber. Espero que me llame pronto algún dirigente y me aclare todo esto, que no me gusta nada." La frase la dejó caer ayer el entrenador de San Lorenzo luego de enterarse de que es muy factible que Alberto Acosta se vaya a jugar al Sporting Lisboa. La operación se haría en 1.650.000 dólares y mientras el Beto, pensando en un contrato de dos millones y medio por tres años, declara que "Europa sería un gran broche" para su carrera, el técnico –sorprendido, casi encolerizado– siente que habrá habrá que garantizarle que San Lorenzo comprará, por lo menos, a otro delantero.

Cuando el técnico se enteró de la noticia se puso nervioso, ya que a Acosta –resistido por la tribuna en los últimos tiempos por sus dificultades para definir– lo consideraba como uno de los jugadores titulares del plantel. Es más, lo quería idealmente junto a Rubén Da Silva, pero el uruguayo fue de los primeros que no llegó. Ahora Basile deberá tener una charla con Fernando Miele, presidente de la institución. "No puede ser que no haya llegado ningún delantero y me hayan vendido a otro jugador. Espero que alguien me diga algo", se quejó Basile. Salvo que Miele le depare una sorpresa, San Lorenzo no cuenta con un delantero que le guste a Basile. La posibilidad de reemplazar a Acosta está centrada, dicen, en la contratación de Claudio Caniggia, la única manera de tranquilizar al director técnico. El Sporting Lisboa habría adquirido al futbolista ayer por la tarde, luego de un encuentro que Miele mantuvo con las autoridades lusitanas en Buenos Aires.

El Porvenir está ahí

El Porvenir le ganó el sábado pasado 4-0 a Deportivo Armenio la primera final de la B Metropolitana que da acceso directo al Nacional B; por eso, hoy a las 15, en el estadio de Gerli, tiene todas las de ganar. Tanto, que se rumorea que Armenio presentará juveniles, reservándose para el Reducido que disputará, por el segundo ascenso, con los tres que queden de Tigre-Argentino de Quilmes; Argentino de Rosario-Berazategui (se juegan hoy a las 15 también) y Defensores de Belgrano-Talleres de Remedios de Escalada, postergado para el martes. "Defe", Tigre y Argentino de Rosario llevan ventaja por haber ganado los matches de ida.

Apertura, viernes 7

Se confirmó que San Lorenzo y Platense abrirán la fecha inicial del Torneo Apertura, la noche del viernes próximo. El sábado 8 debutará Talleres de Córdoba –en su regreso a la divisional– recibiendo a Racing. Se supo, además, que los codificados serán River-Vélez, el domingo en segundo turno, y Argentinos Juniors-Gimnasia y Esgrima de Jujuy, el lunes.

El martes, habilitación

La síndico que entiende en la quiebra de Racing, Liliana Ripoll, dijo ayer que los refuerzos que contrató Racing serán habilitados entre lunes y martes de la semana próxima. En esos días el juez Enrique Gorostegui decidirá qué jugadores podrá inscribir el equipo de Avellaneda para actuar en la Copa Conmebol. La abogada se reunió con el secretario general de la Confederación Sudamericana de Fútbol, Eduardo Deluca, y obtuvo para el club de Avellaneda la posibilidad de entregar la lista de buena fe hasta diez minutos antes de comenzar el partido ante Peñarol de Montevideo.

El fenómeno expresado en números

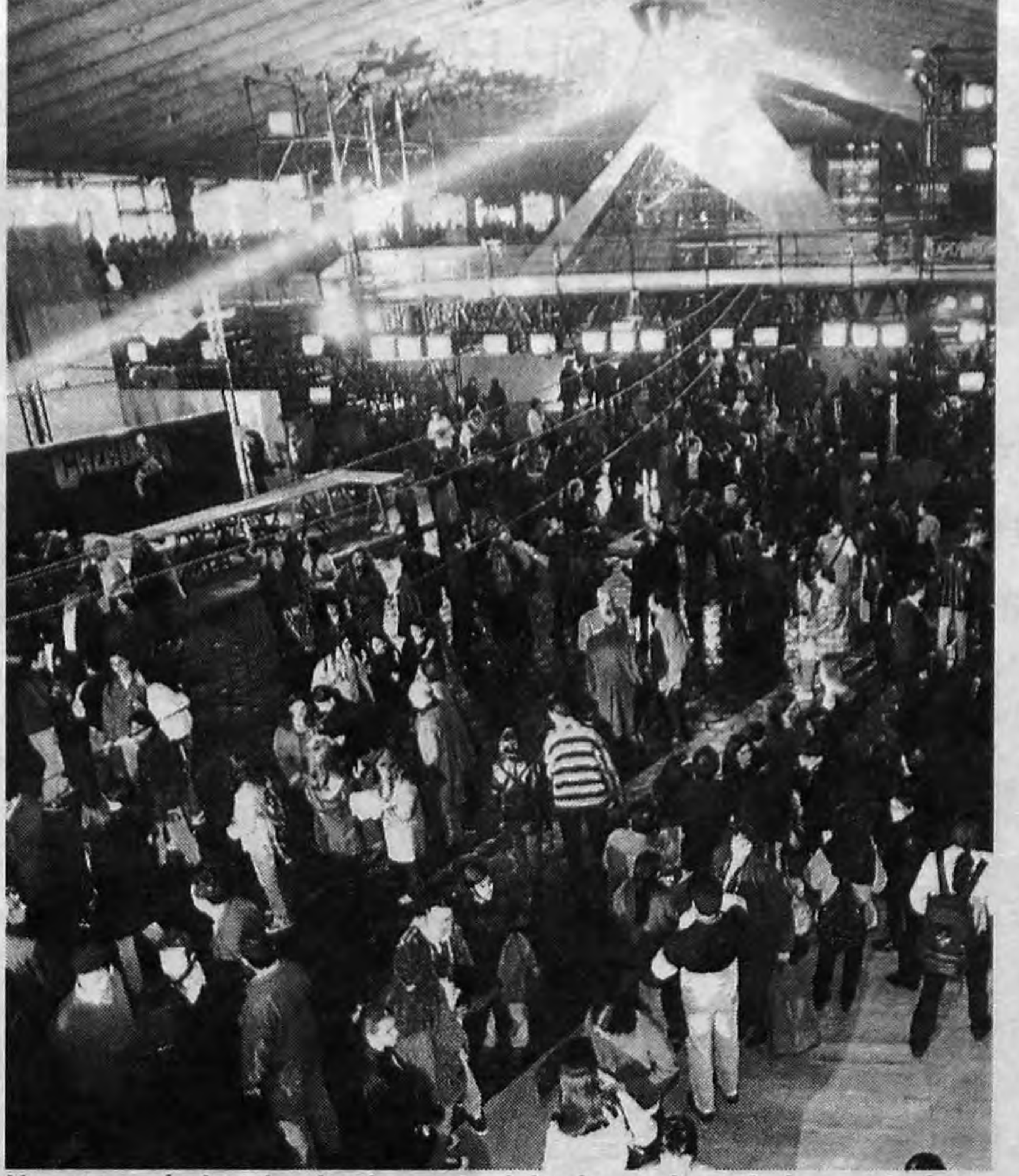
◆ **950 mil** personas visitaron la Muestra hasta anoche a las 20, cuando se cumplieron 192 horas.
◆ **200 mil** personas, según los organizadores, lo harán hoy.
◆ **1.300.000** es el total de personas que, de mantenerse el ritmo, habrán asistido al concluir mañana la actividad.
◆ **176** talleres se dictaron en "la fábrica cultural".
◆ **2.390** artistas participaron de las diversas actividades.
◆ **19 mil** metros cuadrados (incluyendo espacios cubiertos y descubiertos) fueron utilizados para montar la estructura.
◆ **400.798** trabajos fueron presentados en las 15 disciplinas que conformaron el evento.
◆ **840** trabajos del total fueron seleccionados para ser expuestos y/o presentados.
◆ **400** personas trabajaron en el predio.
◆ **147** por minuto fue el promedio de personas que ingresaban a la muestra en las horas pico, según cronometraron los empleados de la entrada del Predio.
◆ **10** programas convocados por los organizadores del espacio se emitieron diariamente por Radio BAND.
◆ **300** invitados participaron de los distintos programas, 15 bandas y músicos tocaron en vivo (entre ellas Andrés Calamaro y Charly García), y varias bandas o solistas presentaron sus discos (entre ellas Divididos y Caballeros de la Quema, Antonio Birabent y María Gabriela Epumer) por la radio.
◆ **160** personas contratadas (100 productores y 60 operadores) trabajaron en ese espacio.
◆ **70 mil** personas vieron cómo se hace radio desde las gradas dispuestas en el estudio de 24 metros cuadrados.
◆ **45 mil** personas simultáneamente podían conectarse al site de la muestra en Internet.
◆ **300 mil** personas en total se conectaron al site de Band en la red de redes para oír la radio a través de Internet.

Sandra Cartasso

◆ **23 mil** personas hicieron uso de las 48 computadoras.
◆ **12** computadoras estuvieron dedicadas a la exposición de los 339 trabajos de Arte Digital.
◆ **13.500** concurrieron al Café Literario para oír o conversar con los 50 invitados especiales y autores seleccionados.
◆ **117** grupos de música tocaron, ante 90 mil personas.
◆ **1200** personas participaron de las clases de tango.
◆ **3 mil** pasaron por el área de historieta.
◆ **10 mil** participaron de las clases de Danzas Populares.
◆ **5 mil** pasaron por la sala de Danza para ver a los 17 grupos seleccionados y a los 4 grupos invitados.
◆ **8.700** vieron las obras de teatro de los 19 grupos seleccionados y los 6 grupos invitados.
◆ **10.500** vieron los 10 diseños seleccionados de Indumentaria y los 270 minutos de desfiles que se presentaron en BAND.
◆ **32 mil** asistieron a la proyección de películas. se vieron 6 preestrenos nacionales, 9 internacionales, 25 películas que integraron un ciclo de cine bizarro, 12 películas nacionales anteriormente estrenadasy 55 cortometrajes seleccionados.
◆ **14.200** retiraron videos de la videoteca.
◆ **500** amasaron pan en el taller de Cocina.
◆ **3.500** asistieron a las clínicas de música.
◆ **7 mil** copias se revelaron en los talleres de Fotografía.
◆ **200** personas participaron del taller de Acrobacia.
◆ **4.500** de los de cine y video.
◆ **500 mil** catálogos gratuitos se distribuyeron entre el público.



Sandra Cartasso



Una panorámica desde el puente del primer piso, el observatorio.
Los organizadores esperan para hoy unas 200 mil personas.

Cuando mañana a las 20.00 la megaexposición de arte, cultura y nuevas tendencias cierre sus puertas, la convocatoria de público habrá duplicado largamente la del año anterior: más de un 1.300.000 personas, según un cálculo de los organizadores.

UN BALANCE ANTICIPADO DE

La fiesta de

Por Verónica Abdala

Cuando mañana a las 20 *Buenos Aires no duerme* cierre sus puertas después de 240 horas, los organizadores anunciarán que pasaron por el lugar 1.300.000 personas. Eso significará más del doble de las de la primera edición, pero ante todo un éxito de la propuesta en cuyo centro está la decisión de que los ciudadanos puedan ejercer en libertad el derecho democrático a la cultura. "BAND es una propuesta que apostó sin titubeos ni exclusiones de ningún tipo a la integración y la participación, en un país cuyos habitantes están bastante más acostumbrados a que el poder regule, controle y hasta censure sus posibilidades de expresión, de acción y de resistencia política y cultural", puntualiza la responsable máxima, Cecilia Felgueras. "Y fue una jugada al todo o nada, que se tradujo en un ejercicio efectivo de tolerancia y amplitud."

La "fábrica cultural" fue el espacio multidisciplinario en el que convergieron artistas plásticos, actores, músicos, poetas, fotógrafos, luthiers, murgueros, acróbatas, roqueros, escritores, punks, anarquistas, desocupados, padres, abuelos, niños y jóvenes sin que se produjese entre ellos incidentes. Lo que prueba, para los organizadores que, más allá de las diferencias que entre ellas pueda haber, hay centenares de miles de personas ávidas de producir y consumir cultura que en los 355 restantes días del año o están desperdigadas por la ciudad sin concretar actividades similares o, en buena medida, deben pagar por ellas.

Sandra Cartasso



Los espacios de arte visual crecieron mucho respecto del año anterior.
La radio para ver, y oír por Internet, fue, sin embargo, la vedette.

"Nosotros partimos de la convicción de que la liberación de consignas produce apropiación por parte de la gente. Y lo que queríamos era precisamente eso: que la gente tomara estos espacios, que los sintiera como propios, algo que en este país se da poco", puntualiza a **Página/12** Darío Lopérfido, secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad. "En este país, habitualmente, los argentinos, pero sobre todo los jóvenes, sienten que se les restringen las posibilidades de trabajo y de estudio. Y que, encima, después eso se les recrimina. BAND se propuso, por segunda vez consecutiva, romper con esa lógica. Y hacerles sentir que todo lo que puedan hacer tiene valor. Esta experiencia confirma que los jóvenes no son nunca victimarios sino que, por el contrario, siempre son víctimas. Y que, si se les da la posibilidad de interactuar y producir, tienen vocación de inclusión, incluso entre las distintas tribus."

Para los organizadores la evaluación final es desde todo punto de vista positiva, no sólo porque la cantidad de público que concurrió a la megamuestra se duplicó respecto del año pasado, sino porque además lograron cumplir exitosamente con algunos de los objetivos que se habían planteado para este año y que hacían a la mayor calidad. La ampliación del espacio disponible para utilización del público (los 3 mil metros que ocupó la versión '97 se convirtieron en 19 mil

Definición: ***"Lo que queríamos era que la gente tomara estos espacios, que los sintiera como propios, y creo que esto se logró" (Darío Lopérfido).***

Sandra Cartasso



Las pinturas estuvieron a la orden del día este año, y estimularon la participación del público.
Los organizadores destacan la convivencia entre varias tribus urbanas como uno de los logros de la edición que termina.

"BUENOS AIRES NO DUERME"

todas las tribus

este año) y el aumento del nivel artístico de las distintas disciplinas fueron básicos. Además, se agregaron a la oferta las presentaciones de películas, obras de teatro, de danza y de bandas de rock. "En resumen, conseguimos acortar la distancia entre lo que queríamos hacer y lo que efectivamente se concretó en los últimos 10 días", sintetiza Lopérfido.

Cecilia Felgueras, responsable de la muestra como subsecretaria de Acción Cultural, opina que "lo que más importante, sin embargo, es que, más allá de las cuestiones técnicas, aunque éstas son prioritarias a la hora de la planificación, la gente disfrute, participe y se integre. Y es en ese sentido que hemos tenido las mayores satisfacciones. Nuestro objetivo para el año que viene es profundizar esta línea de acción, porque hemos comprobado que arriesgamos mucho, pero que fue mucho más lo que hemos conquistado como ciudad en términos culturales". BAND se consolidó "como lugar de encuentro y de interacción entre los jóvenes que, más allá de concurrir a los recitales o participar de alguna de las actividades, se acercaron al predio porque les agradaba como espacio *para estar*", opina a su vez Alejandro Gómez, coordinador general, para quien los dos mejores momentos fueron las visitas a la radio de Charly García y Andrés Calamaro.

Sandra Cartasso



Vencidos por el sueño, los insomnes... simplemente duermen.

Para el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, que anoche se hizo presente en la megamuestra a su regreso del viaje que lo llevó a Israel, la repercusión de *Buenos Aires no duerme* "superó nuestras expectativas más optimistas. *Buenos Aires no duerme* le pertenece a los jóvenes y a la ciudad y redobla nues-tro compromiso con proyectos que garanticen la libertad y la libre expresión".

Los organizadores deberán contemplar, para la tercera edición del evento, algunas de las cuestiones que este año no salieron como se esperaba. Uno de los items principales que demandan mayor control por parte de los organizadores es la seguridad del material expuesto, ya que se denunciaron robos y ruptura de cuadros, miniaturas y objetos expuestos. Además, el público consultado opina que sería conveniente que contemplaran la posibilidad de perfeccionar la construcción de las paredes y estructuras de madera –que en los momentos de mayor concurrencia demostraron ser endebles–, y que se mejoraran las subdivisiones internas permitiendo mayor aislamiento entre las zonas de la muestra, ya que la contaminación sonora entre los ámbitos en que se desarrollaban las actividades (por ejemplo, entre la radio y el escenario en que tocaban los grupos de rock) fue uno de los motivos de queja más recurrentes. Algunos cortes de luz, un desperfecto del sistema de calefacción y un cortocircuito en la cocina del restaurante controlado a tiempo fueron algunos de los escasos accidentes que se produjeron en el ámbito. La queja predominante de los jóvenes es que había poco lugar para dormir, lo que paradojalmente testimonia el éxito de la muestra: eso significa que querían estar dentro y no fuera.

HAY UN PROMEDIO DE 45 MIL PERSONAS CONECTADAS POR DIA

La muestra arde también en Internet

La clave de ingreso tiene una dirección: *www.banoduerme.gov.ar* y por ese trámite pasan no menos de 45.000 personas por día, según estadísticas de la organización. Una vez dentro del sitio, se puede acceder a una variada gama de opciones –programación, disciplinas, talleres, opinión, encuestas y chat–, a una agenda del día que se renueva constantemente bajo el título *Buenos Aires no duerme al instante* y a una serie de actividades mencionadas de manera privilegiada, con un pequeño texto que anticipa un desarrollo mayor. Sin embargo, la vedette de la página es Radio BAND, a cuya transmisión en directo durante las 24 horas se puede acceder con el programa *Real audio* (alguna de cuyas versiones se pueden bajar gratuitamente desde *realau dio.com*).

Sin embargo, y más allá de estos atractivos para el ocasional navegante, la sección dedicada a las opiniones –mensajes vía e-mail– es en su variedad y tenor de pareceres, un buen termómetro de lo que alguna gente tiene para decir sobre la muestra. Ejemplos sobran, a favor y en contra. Gastón (18) de Villa Urquiza prefiere utilizar la metáfora escatológica para dar a conocer su evaluación: dice que todo fue una "cagada" y enumera sus razones: "me cagaron con el especial de Nirvana, explotó un calefactor al lado nuestro y casi nos caga quemando, me cagaron con la ausencia de A.N.I.M.A.L. y por si fuera poco cuando me estaba comiendo un pancho noté algo duro y ¡era un diente!".

Para Alejandro (9) de La Tablada, en cambio, el saldo es positivo. "Estuve hoy y me gustó", escribió el niño. Quién se hace llamar "El Sibarita" de Lanús opina que la muestra está buena pero que le molestan "los hippies y los seudo-duro-alternativos". Y así se suceden. Los que dicen que "está bueno que haya un espacio libre para que los jóvenes muestren lo suyo" y los que se quejan de la gente ("es un aguantadero", escribió alguien).

Para ir

Actividades de hoy en "Buenos Aires no Duerme"
10.00 *Video*: David Bowie en Ferro, en MuchMusic.
11.00 *Introducción al formato DVD*, por el Ing. Alberto Leiva, auditorio III.
12.30 *Cine*: Taller de animación y posproducción digital, por Juan B. Buscarini.
13.00 Ciclo de documentales: *Tinta roja*, de Céspedes y Guarini. Al terminar, mesa redonda de cierre con todos los directores.
14.00 Lectura de seleccionados del BAND '97, Café Literario.
15.00 Clases de tango en Bar 240.
17.00 *Video*: Cortos seleccionados.
18.00 *Rock*: Los 7 Delfines y María Gabriela Epumer y A1.
18.00 *Cine*: clase magistral de Pino Solanas.
19.00 *Identidad: ¿vos sabés quién sos?*, con Estela de Carlotto (Abuelas de Plaza de Mayo) y Mariana Pérez (nieta restitutida), auditorio IV.
20.00 Clínica de bajo y percusión, con Marcelo Torres y Pablo La Porta.
20.00 *Cine*: Preestreno de *Deceiver*, de Jonas y Joshua Pate.
21.00 *Radio*: Homenaje al mítico programa de FM Rock and Pop "Piso 93" con todo su equipo, en *Eramos tan progres*, el programa de Carlos Polimeni.
23.00 *Periodismo y poesía*, con Jorge Aulicino, Pichón Rivière y Guillermo Piro, Café Literario.
0.00 *Cine*: *Armageddon*, de Michael Bay.
3.30 Ciclo de cine bizarro *La Cosa*: *Foxy Brown*, *Shaft* y *Salvajes bastardos*.
4.00 *Música*: Sometidos por Morgan.



Un teatro artesanal

No siempre el teatro elige el camino de la sencillez y el despojamiento por la sola razón de contar con un magro presupuesto. No son pocos los actores y directores que deliberadamente concretan puestas de pequeño formato y espíritu artesanal. Esta modalidad, que usualmente define una toma de posición frente al hecho escénico, privilegiando los contenidos sensibles al despliegue de escenografías y vestuarios, suele plasmarse en espacios no convencionales y periféricos respecto de las zonas de la ciudad que más salas concentran, por lo que usualmente se promocionan mediante el boca a boca. Es el caso, entre otros, del unipersonal *Troya*, que el actor Darío Levin ofrece los sábados a las 22.30 en la Sala Epuyén, de Aranguren 45. Su personaje hace suya la historia de la Clitemnestra que aguarda el regreso de su esposo Agamenón, guerrero en el sitio de Troya. Los movimientos del actor determinan un lenguaje de gran belleza plástica, al que suma un refinado uso de la voz, complementada con la música de su acordeón. Levin manipula objetos diversos –rosas deshojadas, velas encendidas, guirnaldas que se queman– para darle forma a un conjunto de imágenes capaces de darle una dimensión simbólica al relato.

Los Macocos se convierten en los Marrapodi, una familia artística

El grupo, "una banda de teatro", estrenará esta noche en el San Martín un espectáculo en el que abandona su histórico formato de sketches.

Por Hilda Cabrera

Aunque la parodia y la crítica de la actualidad le sientan bien a Los Macocos, esta banda de teatro creada en 1985 se permite un giro en su línea expresiva. Esto significa insistir menos en el humor burlón aplicado a lo cotidiano (uno de los varios ejemplos es *Macocrisis*, de 1996) y partir de un texto previamente elaborado, en lugar de centrarse en un tema, relacionarlo y cruzarlo con otros, trabajar sobre improvisaciones y "armar escenas desde la escritura del actor". La consecuencia de este cambio es un nuevo espectáculo que lleva guión de Los Macocos y de Jorge Maronna (de Les Luthiers). Se trata de *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*, especie de saga de una ficcional familia de actores criollos, que la banda estrena esta noche en la pequeña sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín. Según sus integrantes (Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf y el director Javier Rama) es un homenaje a los que los precedieron en el oficio.

Lo singular de este nuevo trabajo de Los Macocos reside en el rescate de la veta más popular del teatro en estas tierras "desde la época del virreinato a nuestros días" –según apuntan en diálogo con **Página/12**–. Para ello se valen de diferentes estilos de actuación y de acciones paralelas. En cuanto a los Marrapodi, la información sobre su existencia y desventuras ("porque todo les sale mal") surge –cuentan– de los textos y objetos arrumbados en un viejo baúl. Eran los tiempos en que el capocómico y los cabeza de elenco brillaban como estrellas. Característica que, por otra parte, el grupo no desdeña al "armar" sus personajes.

"El trabajo del actor ha sido siempre importante en todos nuestros espectáculos –señalan–, aunque no a la manera del capocómico." Entienden que esa preeminencia del intérprete en el teatro popular acentuó el carácter efímero de la representación: "Hay pocos datos sobre dramaturgia de actores y todavía menos sobre su evolución", precisan. Dicen haber investigado y tomado datos precisos de las diferentes épocas (acontecimientos y nombres de salas, por ejemplo), basándose en un texto del profesor e investigador teatral Adolfo Casablanca (padre del macoco Daniel).

"Nuestra intención es ser rigurosos, también en el humor, que, si aparece, no quiere ser burlón ni cínico. Esta historia es un acercamiento a nuestra profesión, un saludo a quienes hacen posible concretar sueños a través de una actividad esencialmente efímera, porque es cierto que tenemos alguna información sobre los Podestá, pero ¿cuánto se perdió de los otros, de toda esa gente anónima que dio la vida por el teatro?" Es por eso que –a manera de compensación y como símbolo de resguardo– el público podrá ver un Museo de los Marrapodi en el hall de la Cunill.

En este rescate, el grupo no desdeña la incidencia del público: "Además de darle importancia al trabajo del actor, a nosotros siempre nos interesó la reacción del público, que a veces, incluso, nos marcó formas de actuación. Si hace trece años que estamos en esto es porque en general la gente nos acompañó. En la última función que hicimos durante el Festival Internacional de Buenos Aires, el público hacía olas en la platea. Ahí sentíamos que habíamos ganado. Como los Marrapodi de esta historia, nosotros trabajamos para el público, aunque a veces no tengamos llegada y la pifiemos con algunos cambios. Tampoco queremos dejar de ser fieles a lo que creemos que debe ser nuestro trabajo".

Macocos hacen "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi".
En el San Martín, se proponen ir del virreinato a la revista de los 70.

Rastro: ***"Tenemos alguna información sobre los Podestá, pero ¿cuánto se perdió de los otros, de toda esa gente anónima que dio la vida por el teatro?".***

La historia de los Marrapodi se interrumpe en 1972, "en la época de decadencia del teatro de revistas". Los Macocos llegaron hasta ahí, simplemente porque la revista les parece el último género "más definidamente popular" y al que se sienten conectados a través de sus primeros espectáculos. La propuesta es ahora enfatizar en lo puramente teatral y no apelar –como en *Macocos, geometría de un viaje* o *Guiso de Macocos*, entre otros– a proyecciones audiovisuales. Sí, en cambio, la música tocada en vivo, que interpretan en flauta traversa, guitarra acústica, clarinete, flauta dulce y piano.

Como grupo, dicen preservar las individualidades y haber creado una especie de *argot* conformado por cinco idiomas. El hecho de integrar la programación de un teatro oficial es además decisivo en este nuevo giro de la compañía: "Sin este apoyo hubiera sido imposible armar este espectáculo –puntualizan–. Hubiéramos creado otro, con temas vendibles, como el fútbol y el terror, porque el teatro no es negocio y la calle es dura".

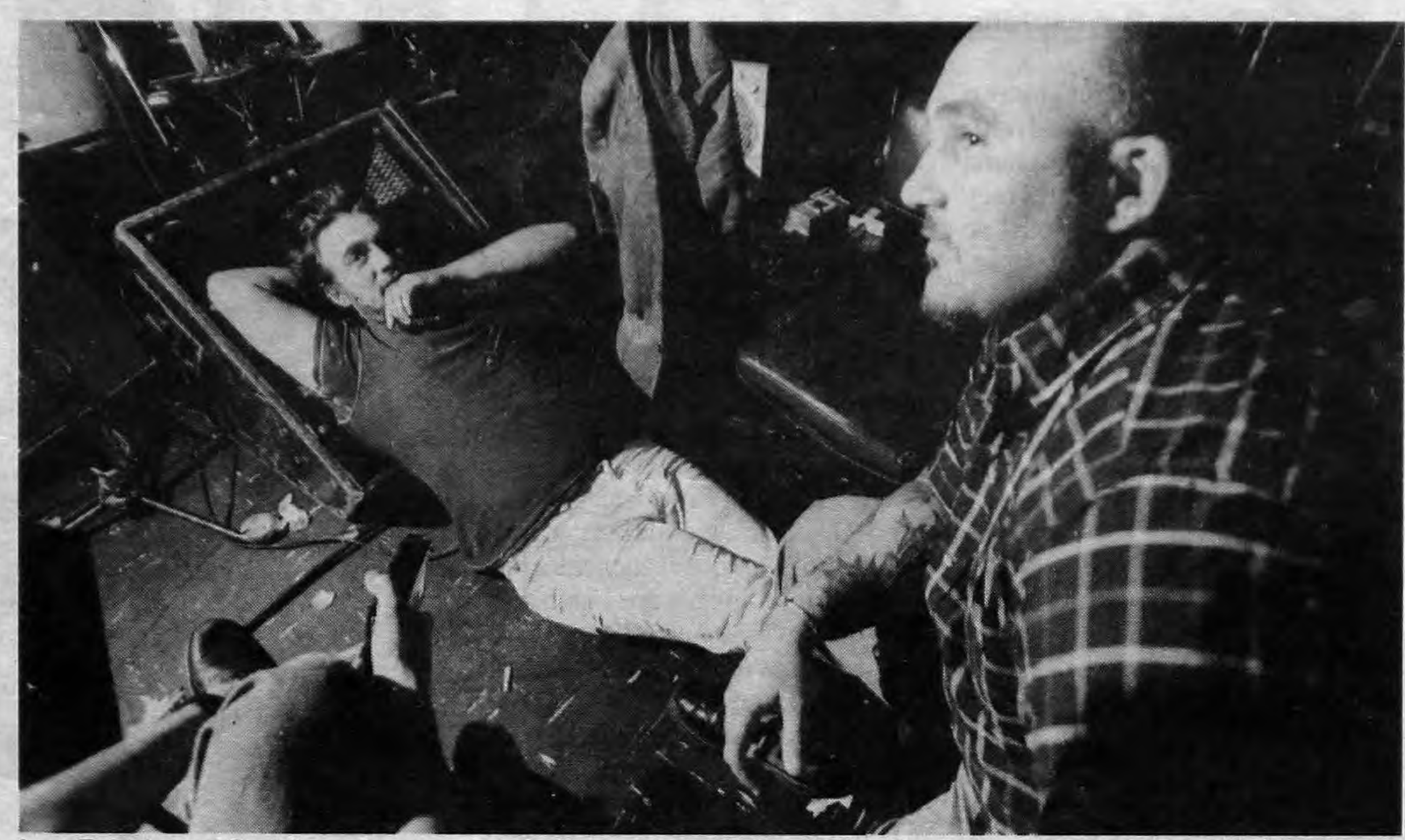
UN ESPECIAL CONJUNTO DE MTV Y AMNESTY

Derechos humanos, cantados

La cadena pondrá en el aire esta tarde el multitudinario show que festejó en Venezuela los 50 años de la Declaración de los Derechos Humanos, con los Cadillacs, Rubén Blades y Los Pericos, entre otros.

La emisión de "La música por tus derechos", hoy a las 14, iniciará una campaña conjunta de la cadena MTV Latino y Amnesty Internacional por la difusión de los derechos humanos, en que participarán artistas de todo el mundo. "Dentro de la filosofía inherente del canal, hay un elemento social con el que tratamos de llegar a los jóvenes, más allá de la música, y este año nos propusimos crear conciencia sobre los derechos humanos", explicó Alfredo Richard, una de las cabezas visibles de MTV Latino, de visita en Argentina. El especial presentará el recital que se llevó a cabo en Venezuela el pasado 19 de julio, y del que tomaron parte Los Pericos, Los Fabulosos Cadillacs, Rubén Blades y Willie Colón –cuya última actuación a dúo había sido 16 años atrás–, Aterciopelados, Paralamas, King Changó y Desorden Público, entre otros. En esa oportunidad, 130 mil personas tomaron un campo de la base aérea militar La Carlota, ubicada en plena ciudad de Caracas, donde soportaron durante todo el día y a pie firme un calor abrasador. A las ovaciones que recibieron Blades y Colón y los argentinos, Los Pericos –casi locales en Venezuela, y por ello encargados del cierre de la jornada– se sumó la excelente recepción de los venezolanos a Los Fabulosos Cadillacs, absolutos debutantes en esa tierra que se centraron en *Fabulosos Calavera* pero a la vez ofrecieron un repaso de toda su carrera en un set demoledor. Poco después, algunos miembros de los Cadillacs se sumaron a Los Pericos para un cierre de fiesta.

En el especial de MTV podrá verse también la caliente performance de King Changó, una banda de venezolanos y otras nacionalidades formada en Nueva York, cuyo estilo polirrítmico –en el que mezclan reggae, ska, hip hop, entre otros– hace recordar a los Mano Negra y a la escuela dejada por The Clash. Para completar el panorama latinoamericano, en "La música por tus derechos" aparecen también los colombianos Aterciopelados (cuya cantante, Andrea Etcheverry, se metió a la audiencia en el bolsillo a fuerza de simpatía) y los brasileños Paralamas, que aprovecharon la ocasión para presentar en sociedad su flamante *Hey na na*.



Los Fabulosos Cadillacs fueron uno de los protagonistas del festival venezolano que emitirá MTV.
Titulado "La música por tus derechos", el festival de Amnesty congregó 130 mil personas en Venezuela.

Vía: ***"Queremos usar el canal como vehículo para comunicar algo que los jóvenes, según nuestra percepción, no manejan demasiado bien", dice Alfredo Richard.***

"Nos interesa ocupar el canal como un vehículo para comunicar algo que los jóvenes, según nuestra percepción, no manejan demasiado bien, como es el tema de los derechos humanos. Muy poca gente conoce cuál es el derecho número 10 o el 14", precisó. "Por eso, la premisa es dar a conocer uno a uno esos 20 derechos." Para ello se convocó a artistas como León Gieco, Illya Kuryaki, Los Piojos, REM, Bono, Beastie Boys, Control Machete, Sean Lennon y Public Enemy, entre otros, para realizar lecturas. Richard comentó que los grupos y solistas que participan de esta iniciativa no fueron invitados por un compromiso con estos temas vinculados con los derechos humanos, sino que "fue una propuesta abierta". "Aquellos que tuvieron interés se acercaron de inmediato. Pero la convocatoria no fue sólo a artistas que hayan estado en algún festival de Amnistía Internacional."

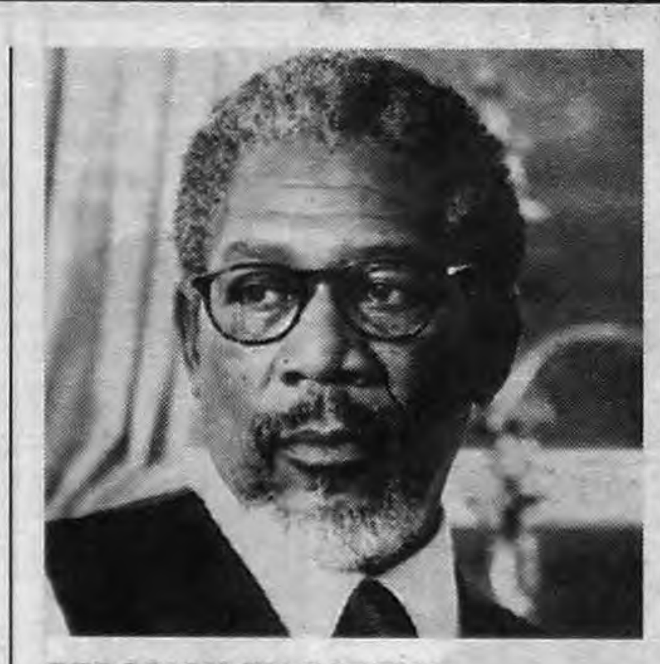
La iniciativa también incluye una recolección de firmas, de la que participan varias sedes de MTV en el mundo, "en defensa de esos derechos y hacer un homenaje simbólico a su declaración, de la que este año se cumple el 50º aniversario". Una vez recopiladas, se le dará forma un libro que será entregado en nombre de MTV al secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, el próximo 10 de diciembre, día de la Declaración de los Derechos Humanos. Para finalizar el año y la campaña "La música por tus derechos", Richard reveló que "podría llegar a realizarse un recital similar al que se hizo en Venezuela, pero en la Argentina".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



RASHOMON,
de Akira Kurosawa.
A las 22 por Film & Arts.

Sorpresa: una película de Kurosawa por tele que no es *Ran* ni *Rapsodia en agosto* ni *Sueños*. El maestro del cine japonés filmó *Rashomon* diez años después de haber estrenado su ópera prima (*Uma*, 1940) y fue uno de sus primeros éxitos internacionales. Protagoniza quien entonces era el "actor fetiche" del Kurosawa: el recientemente difunto Toshiro Mifune. En el antiguo Japón, una mujer es violada y su marido, asesinado. Durante toda la película, diferentes versiones del hecho complican la resolución de los crímenes.



REACCION EN CADENA,
de Andrew Davis.
A las 22 por Cinecanal.

Un joven científico (Keanu Reeves) es acusado de desbaratar un proyecto de energía y debe escapar del FBI: argumento a la medida del director que, tres años antes, había realizado la remake para cine de la serie televisiva "El fugitivo", con Harrison Ford como protagonista. A pesar de que Reeves no es Ford, el protagónico está apoyado por una notable actuación de Morgan Freeman y tanto Davis como su guionista Lawton conocen bien su trabajo, con lo que logran generar una tensión creciente que abarca todo el film.



S.O.S. XANAES
De Miguel Efraín Giraudo.
A las 23 por Red de noticias.

Cuatro décadas de extracción de áridos (arena y piedra) del lecho del río Xanaes causaron un notable aumento de la desertificación desde las Sierras Grandes hasta Mar de Ansenuza, en la provincia de Córdoba. El fenómeno fue captado por la cámara del documentalista Miguel Efraín Giraudo, habitante de Río Segundo, que durante dos años recorrió los mil kilómetros de la zona afectada. Su trabajo dio origen a una sanción de la Cámara de Diputados de Córdoba, que prohibió la extracción de piedra del lecho del río.

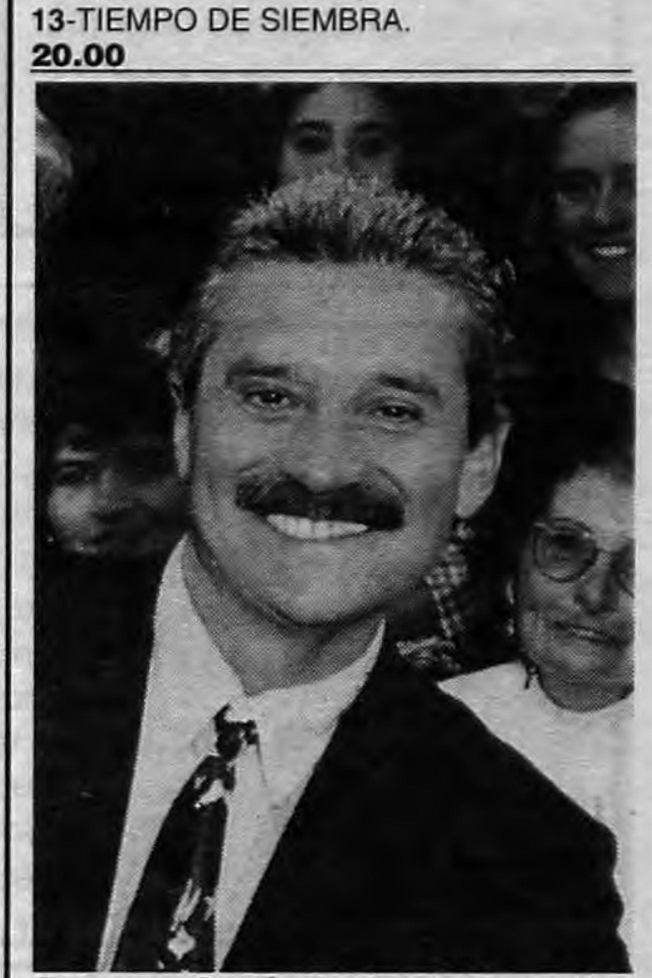


CEMENTERIO DE ANIMALES,
de Mary Lambert.
A las 15 por USA.

Entre las versiones fílmicas de las novelas del estadounidense Stephen King, *Cementerio de animales* fue una de las de mayor éxito. Un matrimonio joven con un niño que se muda cerca de un cementerio indio donde, cuenta la leyenda, los muertos enterrados vuelven a la vida. A pesar de una advertencia que recibirá de un espectro, el padre de familia se arriesgará a revivir a su hijo atropellado por un camión recurriendo al cementerio: los muertos vuelven del otro mundo cambiados, con el mal en el cuerpo.

TV

8.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9.00
7-JINETEADAS.
10.00
7-DESDE EL CONGRESO.
10.30
7-LA HUMANIDAD.
11.00
2-CRECIENDO CON MAMA.
7-LINEA ABIERTA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-S.O.S. VIDA.
9-A TODO MOTOR.
11-FUTBOL SUB-17: Argentina vs. México.
13.00
7-TELEGACETA.
9-SAVANNAH.
13-XENA.
14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CINE: "Bebés".
11-NIKITA.
13-CENTINELA.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-MARTILLO HAMMER.
13-ACAPULCO HEAT.
15.30
9-KOKODA CRECENT.
16.00
7-SUPLEMENTO PATAGONICO.
9-CINE: "El hijo de la pantera rosa".
11-CINE: "Operación intercepción".
13-EL CABO.
17.00
7-ACA TV.
9-SECRETOS DE FAMILIA.
13-CINE: "Campamento de lunáticos".
18.00
2-CINE: "En busca del niño dorado".
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-ZONA CANDENTE.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-DIBU.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
20.00



Berugo Carámbula vuelve a la TV con "Jugar por jugar". A las 20 por América.

2-JUGAR POR JUGAR.
7-GENESIS.
9-ACOMPAÑAME A SOÑAR.
11-CINE: "Una foca llamada André".
13-TELESHOW.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
22.00
2-CINE: "Demasiado jóvenes para morir".
7-MERCOSUR.
9-LA NOCHE MAXIMA:
"La última seducción".
11-CODIGO X.
13-EL PELICULON:
"La princesa encantada".
23.00
11-MILLENIUM.
23.30
2-CINE: "El rey de los caminos".
0.00
2-BUNKER.
7-TELEGACETA.
9-KNOCK OUT 9.
11-INFOMANAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-REENCUENTRO.
1.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.

El telefilm de Roa Bastos

El telefilm *El portón de los sueños: vida y obra de Augusto Roa Bastos* fue estrenado ayer en Buenos Aires, con una función en el complejo porteño Tita Merello, a la que asistió el propio escritor paraguayo. Mezcla de ficción y documental, *El portón...* es un viaje a *Contravida* (nombre de la novela de Roa Bastos) en busca del universo místico del autor, y del Paraguay de ayer y de hoy. "Esta película es un testimonio duro de una realidad que existe y que hay que mostrar para evitar que se repita", dijo Roa Bastos, quien cree que Paraguay "se está encaminando a un nuevo rumbo". El movimiento de los Sin Tierra paraguayos "es auténtico y requiere el apoyo de todos nosotros, desde el momento en que esos campesinos luchan por su elemento nutricio: la tierra". El ferrocarril adquiere en el telefilm –cuyos responsables intentan negociarlo con un canal argentino–el peso de un protagonista de la historia del Paraguay, que transporta a Roa Bastos a su pueblo Iturbe, en un viaje que "no cesará jamás de avanzar hacia el origen". De factura total paraguaya, el telefilm dirigido por Hugo Gamarra fue rodado en distintos escenarios naturales durante seis meses.

Los Simpsons ya tienen sucesión: "Futurama", una historia del 3000

El nuevo cartoon de media hora de Matt Groening será estrenado por la señal de cable Fox, entre setiembre y diciembre.

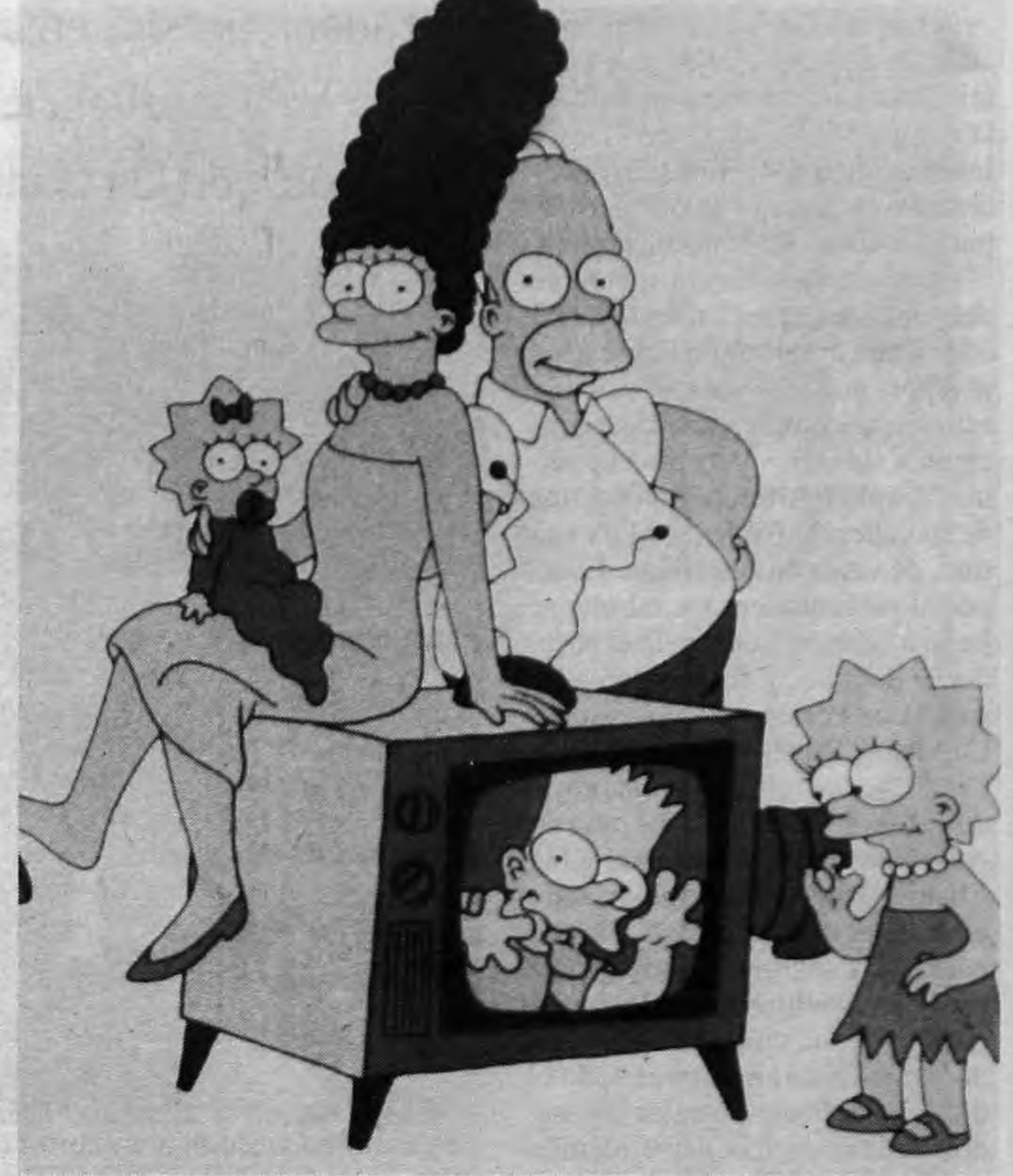
Por Guillermo Ravaschino

A casi diez años de su glorioso –y poco menos que inadvertido– debut como parte del programa televisivo estadounidense "Tracy Ullman Show", "Los Simpsons" se preparan para pasarle la posta al segundo cartoon de Matt Groening. La tira se llama "Futurama", también dura media hora y vuelve a estar producida por la Fox, que ya dio luz verde a los primeros 13 capítulos. Y, si todo marcha como se espera, comenzará a emitirlos a mediados del próximo otoño boreal, es decir a partir de setiembre. Poco y nada informó la Fox, cuyo proverbial hermetismo se combina estos días con un insólito ataque de "celos" que está haciendo estragos en Internet: la productora bombardea con virus a muchos sitios no oficiales de "Los Simpsons", y ya obligó a clausurar unos cuantos mediante pleitos judiciales. Pero Groening habló. Y el virtual ejército de fanáticos de Homero y Cía. –muchos de ellos desde los más recónditos nichos del ciberespacio– se encargó de complementar generosamente esa información.

El planteo argumental de "Futurama" se apoya en una premisa que ya fue probada por el cine y la televisión (incluso por Tato Bores en ocasión de su *rentrée* posdictatorial): la del hombre que es congelado durante años para despertar en el futuro. El protagonista se llama Fry. El mundo de "Futurama" es éste, pero en el año 3000. Y la Tierra ya no parece la misma: no quedan rastros de Springfield, por ejemplo. Lo que sí encuentra Fry es a un par de amigos que harán más leve su travesía futurista: el robot Bender y una mujer hermosa –claro que a su modo, tratándose de una criatura de la factoría Groening– llamada Leela. Podrá verse al trío paseando de un punto al otro del Universo a bordo de un cohete que tiene algo de los vehículos que trasladaban a "Los Supersónicos" (Hanna-Barbera, década del 60) y otro poco de las célebres camionetas del Federal Express. Groening comentó: "En Los Simpsons era sólo Springfield, esa ciudad ficticia con los equivalentes de Dairy Queen y Denny's (marca de leche y cadena de fast food), con gente que toma cerveza como cualquier hijo de vecino. En 'Futurama' es lo mismo, pero a escala del Universo".

En Estados Unidos, las expectativas en torno de "Futurama" ya son enormes. No es para menos: poco más de 200 capítulos han convertido a "Los Simpsons" en la comedia animada con más emisiones consecutivas en la historia de la televisión. Vagamente inspirada en la familia de Groening (uno sus hijos se llama Homero, mientras que otros de sus parientes le dan el nombre al resto de los personajes), es líder absoluta a la hora de cursar ironías filosas sobre el *american way of life*. Homero, Bart, Lisa, el ejecutivo Bearns –entre tantos otros– pueden considerarse las mejores caricaturas del holgazán machista, el *enfant-térrible*, la intelectual en ciernes y el déspota empresarial que ha dado la pantalla (no sólo chica) en muchos años. Las citas cinéfilas, que no son pocas, y un modo de "filmar" (transiciones, aprovechamiento de la profundidad de campo) que remite a las mejores tradiciones cinematográficas completan un cuadro único.

Y que a esta altura, y en buena medida por causa de "Futurama", Groening aporta poco más que su nombre a la ilustre saga de Springfield (que deshonrosas excepciones al margen, mantiene el nivel). Pero no hay motivos para desesperar. Groening promete que "Futurama" heredará buena parte de la carga *connotativa* que enaltece a la tira actual. "Mucha de la diversión, en "Los Simpsons", pasa por crear ese tipo de detalles que la mayoría de los programas televisivos pasan por alto. En "Los Simpsons" tenemos varios programas de TV en uno: el del payaso Krusty, el noticiero de Kent Brockman, las aventuras de Tom y Daly (Tom y Jerry pasados por terror *gore*). Va a haber mucho más de eso en "Futurama". El principal de sus *inner shows* va a llamarse Tour hipnótico para las masas... y ya puede palpitarse su munición gruesa hacia los populares Reality Shows. Las voces de los tres personajes principales aún no han sido definidas, aunque Groening confesó que hay conversaciones en marcha con alguien "importante, muy importante". Seguirá habiendo voces invitadas, entre las cuales se confirmó la de Leonard Nimoy (Mr. Spock en "Viaje a las estrellas") como *animador* del espectáculo multimediático que dará la bienvenida al cuarto milenio. Bender será algo parecido a un Homero mecánico. Adorablemente corrompido, descripto por su creador como "el primer robot que roba chucherías en las tiendas". Y si el aspecto de los personajes se asemeja al de los actuales, Groening lo atribuyó a sus "trágicamente limitadas habilidades para el dibujo". Debe ser uno de los pocos chistes malos que se permitió.



Los Simpsons son un icono de la televisión mundial de los noventa.
"Futurama" trata de un hombre que fue congelado y despierta en el futuro.

"CONFIDENCIAS", UNA COMEDIA DE NICOLE HOLOFCENER

Los neuróticos sean unidos

Un grupo de neoyorquinos treintañeros es la fauna que explora este film que apareció en video sin haber pasado por los cines locales.

CONFIDENCIAS — 8 PUNTOS

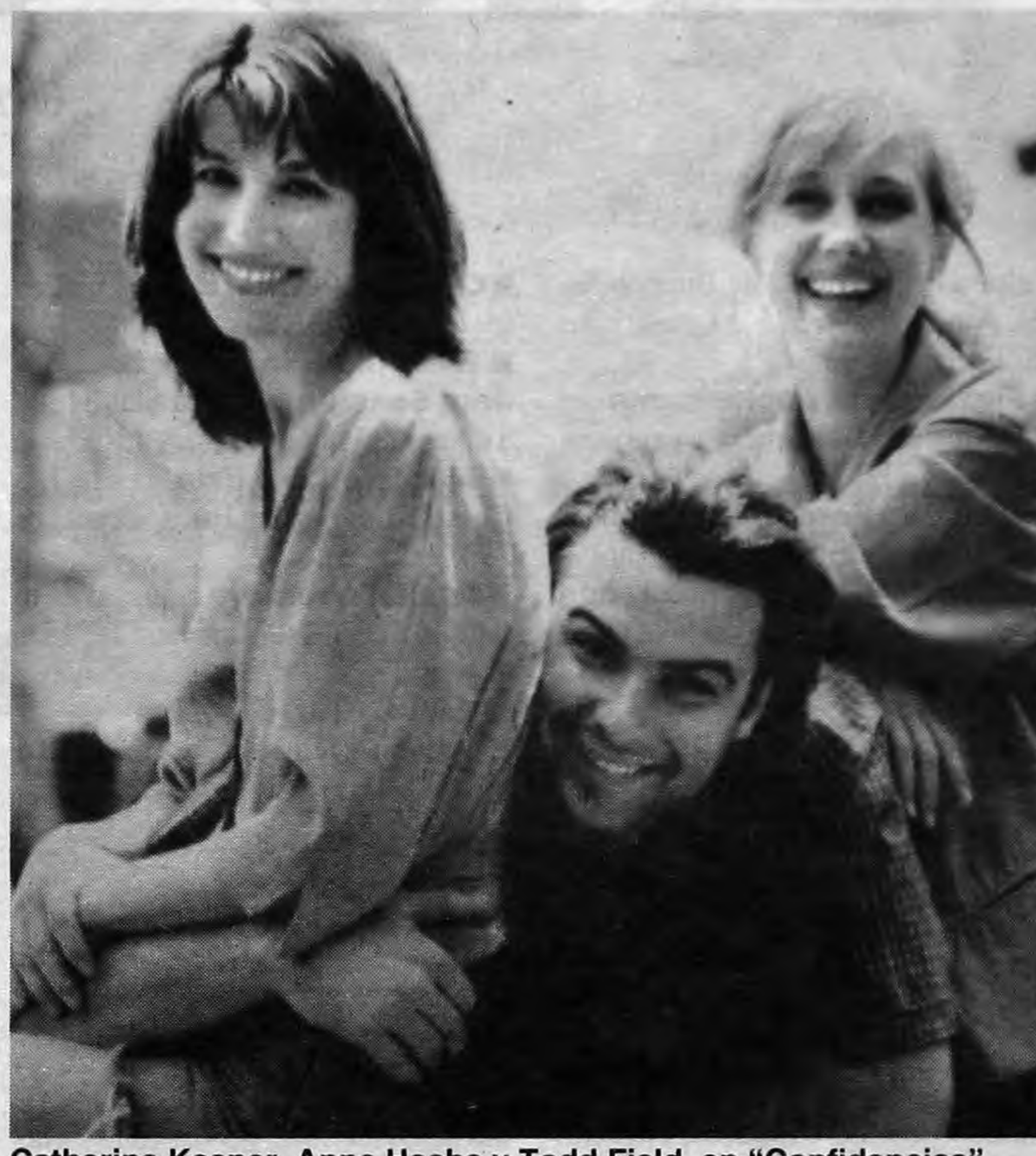
(*Walking & Talking*), Estados Unidos, 1996.
Dirección y guión: Nicole Holofcener.
Fotografía: Michael Spiller
Música: Billy Bragg.
Intérpretes: Anne Heche, Catherine Keener, Liev Schreiber, Todd Field y Kevin Corrigan.
Duración: 81 minutos.
Editó: Transeuropa.

Por Horacio Bernades

Alfred orilla los 30 años y no se sabe bien de qué trabaja. Mantiene una relación de amistad con su ex novia Amelia quien, como él, luego de separarse no volvió a formar pareja. Amelia suele sacar a Alfred del apuro, prestándole cada tanto unos dólares. Le presta también su oreja para escuchar los relatos de sus peculiares andanzas sexuales, que en verdad suelen limitarse a ver videos porno, de noche y a solas, en el living de casa. Pero ahora Alfred está de novio, se puede decir: conoció por teléfono a una chica que vive en la otra punta del país, y juntos descubrieron las delicias de la masturbación telefónica. Claro que la cuenta del aparato sube y Alfred se ve obligado a pedirle 200 dólares a su ex novia para pagar su vicio con la novia nueva. Finalmente, ésta decide volar hasta Nueva York para conocerlo. Algo que a Alfred no le hace ninguna gracia: un poco de peluca telefónica está bien, pero una relación persona a persona ya no le interesa tanto. Tienen su *rendezvous*, breve, y Alfred se ve obligado a cortar. "Te llamo", le dice, y se va.

Lo anterior no es una sinopsis del argumento de *Confidencias* (*Walking & Talking*, en el original), sino apenas de una de las muchas pequeñas historias, contadas o actuadas, que se cruzan en el transcurso de esta comedia urbana que el sello Transeuropa acaba de lanzar directamente en video. Por qué no se estrenó en cines, es un misterio. La historia de Alfred y su novia telefónica es buena muestra del encanto, leve pero certero y ligeramente enfermizo, con que la realizadora debutante Nicole Holofcener (autora también del guión) se presenta en sociedad, retratando en un medio tono sin pretensiones algunos momentos de las vidas de un grupo de neoyorquinos treintañeros. Maniáticos pero simpáticos: toda comedia de Manhattan (y allí están los casos notorios de Woody Allen y la serie "Seinfeld" para recordarlo) es siempre una comedia de neuróticos. En este caso, el eje es la relación de amistad entre Amelia (la morocha Catherine Keener, vista recientemente en *Una rubia de verdad*) y Laura (la rubia Anne Heche, de *Brasco* y *Mentiras que matan*, entre otras).

Amelia y Laura están en un momento crítico de sus vidas: amigas desde siempre, viven juntas y tuvieron hasta ahora una relación, más que estrecha, simbiótica. Sólo hasta ahora, porque Frank (Todd Field) acaba de pedirle matrimonio a Laura, y la separación de ambas es inminente, con los consecuentes celos de Amelia. "Ahora ya no hablás conmigo; le contás todo a él", reprocha, posesiva. Y quizás algo envidiosa: al fin de cuentas, desde que se separó de Alfred (Liev Schreiber, visto recientemente en *Deseos y sospechas*), su única compañía es Big Jeans, una sedosa gatita de 16 años... a la que el veterinario acaba de detectarle un cáncer. A Laura tampoco le resulta fácil: a punto de recibirse de psicóloga, en una de sus prácticas fantasea como loca con un paciente, al tiempo que se deja cortejar por un camarero y actor amateur y empieza a encontrar a Frank un poquitín rutinario en la cama.



Catherine Keener, Anne Heche y Todd Field, en "Confidencias"
Historias de los 90, con cierto encanto levemente enfermizo.

Con aire casual, la debutante Holofcener encuentra el tono justo para contar, sin urgencias ni pretensiones de crónica social, una historia de chicas que no por ser de los 90 reniegan del matrimonio. Como buena comedia urbana, el tema de *Confidencias* es la transitoriedad de las relaciones, las idas y venidas entre uno y otro, las dudas amorosas. Las situaciones pueden rematarse con un chiste certero –como la historia de Alfred y su amante telefónica–, decididamente freak ("me chupabas demasiado las orejas", es lo que no le gustaba a Alfred de Amelia) o con una discusión amarga, como la que sostienen, poco antes del final, las amigas en crisis. Pero nada es de mano única: el chiste esconde un trasfondo agrio, y la discusión no excluye la ironía. Como en toda buena comedia también, un par de trazos bastan para pintar, en pequeñas viñetas, a los personajes más episódicos: un paciente que dice ver diablitos chiquitos y rojos por todas partes, un *freak* del cine bizarro que invita a Amelia a una "Convención de Tipos Raros", el papá de Alfred que padece de Alzheimer. Género democrático por excelencia, Holfcener les da a todos un tiempo y un lugar, y la gracia de ser queribles, por más que estén llenos de miedos, obsesiones y manías. Todos tienen su momento. Sobre todo, las notables Catherine Keener y Anne Heche, que se complementan como sólo una rubia y una morocha pueden hacerlo.

PLAY

Keener & Heche

Un par de datos sobre las protagonistas de la recién editada *Confidencias* (ver nota central). A la morocha Catherine Keener se la puede ver también en la recién editada *Una rubia de verdad* (Gativideo) y en *Viviendo en el olvido* (LK-Tel). Su estreno más reciente es *Out of Sight*, la nueva y muy elogiada película de Steven Sodebergh. La rubia Anne Heche, que se hizo famosa cuando Ellen De Generes (protagonista de la serie "Ellen") admitió públicamente que eran novias, tiene una de las agendas más cargadas de la actualidad. Se la vio en *Sé lo que hicieron el verano pasado* y será la protagonista de la remake de *Psicosis*, que por estos días está terminando de filmar Gus Van Sant.

¡Alumno Polanski!



El sello Yesterday acaba de editar *Dos hombres y un armario*, uno de los cortos más famosos jamás filmados. La razón hay que buscarla en el nombre de su director: Roman Polanski. El corto es de 1958 y Polanski lo filmó cuando aún era un estudiante de cine, en la célebre escuela de Lodz, en Polonia. Considerado una de las cimas del surrealismo en el cine, *Dos hombres y un armario* adelanta la veta de humor absurdo que el pequeño cineasta cultivaría luego en films como *Cul de sac*. La edición que el sello Yesterday acaba de poner en la calle se completa con media docena de cortos filmados en la escuela de Lodz, desde mediados de los 50 hasta comienzos de los 60.

Manden cortos

La SAVI (Sociedad Argentina de Videastas) acaba de comunicar la apertura de la inscripción para su 7ª muestra anual de video argentino, muestra competitiva para videos de 70 segundos hasta 40 minutos de duración. Se compite en los rubros Ficción y Documental, con tema y formato de producción libre, y los trabajos seleccionados se proyectarán los días 1º, 2 y 3 de setiembre próximo en el complejo Tita Merello. Las bases e informes del concurso pueden retirarse hasta el 12 de agosto en la sede de SAVI, Juncal 2029. Informes al 953-3348.

Lanzamientos

ERNESTO "CHE" GUEVARA. EL DIARIO DE BOLIVIA, de Richard Dindo. 1994, 92 min. Cine Ojo. — 9 PUNTOS



Llega al video este notable documental estrenado hace un par de meses en Buenos Aires, que contó con una excelente repercusión de público y crítica. A partir del diario de Guevara, el realizador suizo Richard Dindo reconstruye la aventura del Che en Bolivia, siguiendo su mismo recorrido y filmando en los lugares de la acción. En off, extractos de ese diario permiten revivir -.como si estuviera ocurriendo aquí y ahora– aquel agónico intento de exportar la revolución. Dindo se niega a incurrir tanto en la épica revolucionaria como en el bronce oficial, prefiriendo en su lugar el puro testimonio de la historia, aportado en cámara por testigos y sobrevivientes. De allí surge la crónica de dos muertes anunciadas: la de un hombre y una época.

EL CASTILLO VOGELOD, de F. W. Murnau. Con Arnold Korff, Lulu Keyser-Korff y Lothar Mehnert. 1921, 75 min. B & N. Epoca. — 7 PUNTOS



Un año antes de su célebre *Nosferatu*, el alemán Friedrich Murnau –uno de los nombres esenciales de los comienzos del cine– anunciaba ya temas, estilo y motivos en esta poco conocida *El castillo Vogelod*, que el sello Epoca acaba de lanzar en video. Murnau se asociaba aquí con Carl Mayer y Hermann Warm, guionista y director de arte de *El gabinete del Dr. Caligari*, para –bajo la producción del no menos famoso Erich Pommer– dar a luz una historia que está entre el misterio policial (con sorpresa final y todo), el exotismo y el expresionismo, en su vena más romántica. En un castillo se reúne un grupo de gente. Entre ellos, una viuda y el posible asesino de su marido. La fatalidad, y la oposición entre las fuerzas de la noche y la del día, harán el resto.

DOS CHICAS ENAMORADAS, (The Incredibly True Adventure of Two Girls in Love), de Maria Maggenti. 1995, 92 min. Gativideo. — 8 PUNTOS



Directo a video salió esta ópera prima de la realizadora Maria Maggenti, uno de los debuts más interesantes que haya dado el cine norteamericano en los últimos años. La realizadora da por sentadas cosas que a más de uno le deben seguir produciendo urticaria (una de las protagonistas es una adolescente asumidamente lesbiana, criada "en un hogar lesbiano típico") para contar una historia de amor que crece a partir de los pequeños detalles, el buen humor y la inteligencia, y no de las preferencias sexuales de sus protagonistas. Junto con la *love story*, Maggenti da también una inteligente vuelta de tuerca sobre los conflictos familiares típicos de un film con adolescentes, y obtiene lo mejor de sus dos memorables actrices protagónicas.

EL FARO, de Eduardo Mignogna. Con Ingrid Rubio, Jimena Barón y Norma Aleandro. 1997, 110 min. AVH. — 6 PUNTOS



Luego de la exitosa *Sol de otoño*, el argentino Eduardo Mignogna resiste la tentación de repetir la fórmula "romance cálido y sencillo para todo público" y aborda un film de ambición casi novelística. La melodramática historia de dos niñas huérfanas –una de las cuales quedó renga luego del accidente que le costó la vida a sus padres, además de sufrir de un pulmón y coquetear con el suicidio– podría haberse prestado a la lágrima fácil, pero Mignogna pone distancia yendo hacia atrás y adelante en el tiempo y forzando al espectador a internarse en una compleja estructura, superpoblada de acontecimientos y personajes. Quizás la apuesta haya sido demasiado alta, y el propio realizador no siempre logra tapar más de un bache e hilos sueltos en el relato.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: Adolfo Castelo
animador

1) ***Verano del 42*** (R. Mulligan)
2) ***El baile*** (E. Scola)
3) ***Brazil*** (T. Gilliam)
4) ***Garganta profunda*** (G. Damiano)
5) ***Algo para recordar*** (L. McCarey)

Noche & Día

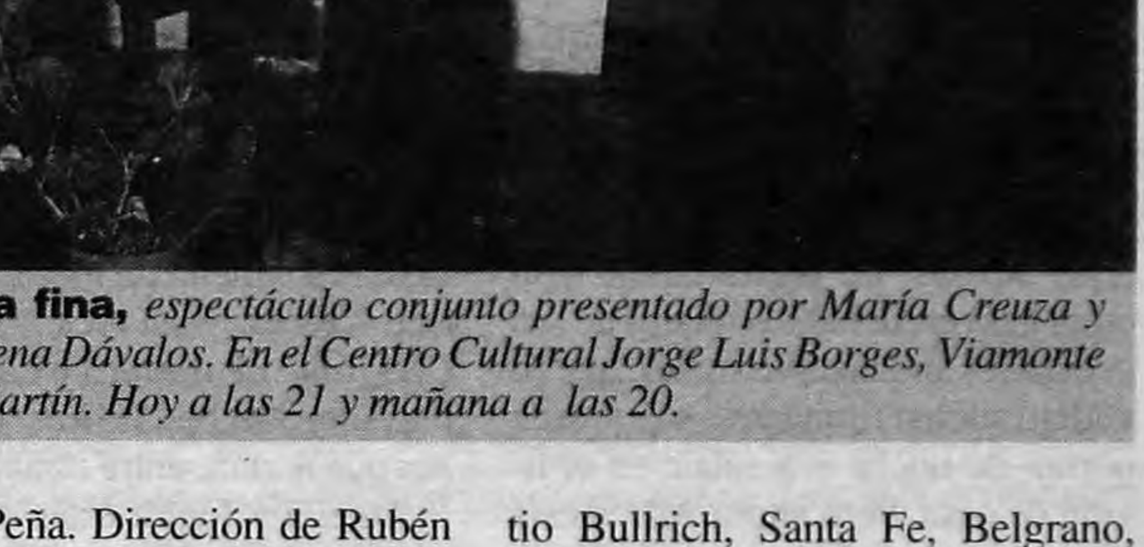
Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Jaime Torres. *El legendario charanguista jujeño presenta a algunos de sus mejores amigos, notables músicos todos. En la Peña La Flor, Alsina 1671. Hoy a las 22.*

■ **Verónica Condomí** en Viejo Agump Armenia 1382. Hoy a las 22.
■ **Néstor Marconi Trío, Salgán-De Lío** y **Quinteto Real** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.
■ **2saxos2** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 24.
■ **Cuti y Roberto Carabajal** en Peña Los Troncos, Suipacha 732, Hoy a las 22.
■ **Mónica Pelay** en la Casa de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Av. de Mayo 575. Mañana a las 18. Entrada libre.
■ **Fiesta de la pachamama** en Los Arcanos, J. Newbery y Guevara. Hoy a las 23.
■ **Ludmilla Fernández** (hoy a las 22.30), **Cookin' Quinteto** (hoy a la 1) y **Jorge Retamoza con Tango XXX** (mañana a las 20) en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
■ **Baccardi Rave 2000** en Museum, Perú 535. Hoy desde las 23.
■ **Visceral** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a la 1.
■ **Mario Clavell** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
■ **Fenix Jazz Band** en la Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 22.
■ **Tu Hermana** en la Sociedad Italiana Cristóforo Colombo, Hipólito Yrigoyen 570 (galería Colón), 3º piso, Quilmes. Hoy a las 21.
■ **Cienfuegos** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a las 24.
■ **Mezcalandia** (hoy a las 23) y **Jam Session** (mañana a las 21) en Tobago, Alvarez Thomas 1368.
■ **Marcelo Levi Trío** en el Club Cultural de Boca en Boca, Céspedes 2935. Hoy a las 22.
■ **Pasión quemera** (murga) en el Parque Patricios. Mañana a las 15.
■ **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 22.
■ **Adriana Nano y la Esquinita del Sol** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 21.30.
■ **Coros de la Biblioteca Nacional** en el auditorio Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 19.30. Entrada libre.
■ **Orquesta Libertador San Martín** en la explanada de la Facultad de Derecho de la UBA. Hoy a las 18. Entrada libre.
■ **Murga Falta y Resto** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.
■ **Aldeanos** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 22.30.
■ **Muchas negras atacadas** en bar El Taller, Honduras y Serrano. Hoy a la 1.
■ **Escenas de La bohème** en el museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Hoy y mañana a las 17.30. Entrada libre.
■ **Orquesta de tango de la Ciudad de Buenos Aires** en el hall central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 19.
■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en el Teatro de la Rivera, Pedro de Mendoza 1821. Mañana a las 11.30. Entrada libre.
■ **La Rue Sinclair** en el anfiteatro del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 15.30. Entrada libre.



Mistura fina, *espectáculo conjunto presentado por María Creuza y Julia Elena Dávalos. En el Centro Cultural Jorge Luis Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21 y mañana a las 20.*

TEATRO




Inodoro Pereyra. *Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Con Hugo Varela, Héctor Presa y otros. Dirección de Manuel González Gil. Ultimas funciones en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.30.*

■ **La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**, por la Banda de Teatro Los Macocos (Casablanca, Salazar, Xicarts, Wolf, Rama). Con libro de Macocos y Jorge Maronna (de Les Luthiers), también a cargo de la música. **Estreno** en la Sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **Romance del Pancho y la Delfina.** Libro de Darío Luchetta sobre la figura del caudillo entrerriano Pancho Ramírez y su compañera Delfina. Por el Grupo Marabunta. Dirección de Silvina Katz. En el Galpón del Abasto, Humahuaca 3549, mañana a las 20.
■ **Humor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín**, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Rubén Szuchmacher y Edgardo Rudnitzky. En la Biblioteca M. del Barco Centenera, Venezuela 1538, hoy a las 18.30. **Gratis**.
■ **Cuestiones con Ernesto Che Guevara**, de José Pablo Feinmann. Un diálogo imaginario entre Guevara y un profesor de historia de los 90. Con debate posterior. En el Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22.30 y mañana a las 20.30.
■ **La resurrección de Hamlet**. Unipersonal de Alfredo Hopkins. **Estreno** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750, hoy y mañana a las 21.30.

CINE

Los secretos de Harry *(Woody Allen, 1998) El actor y director neoyorquino se expone a sí mismo en una película dotada de un humor rabioso y feroz. Así es que Harry, un escritor acosado por los fantasmas de sus personajes, vive un infierno privado en la delgada línea que separa la realidad de la ficción (Atlas Santa Fe, Capitol, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Belgrano, Gral. Paz).*

■ **Medianoche en el jardín del bien y del mal** (Clint Eastwood, 1998) Una película compleja y hermética pero atrapante, en donde brillan las actuaciones de Kevin Spacey y John Cusack. En el contexto casi surrealista de un pueblo sureño, Savannah, un asesinato descorre el velo para una compleja trama de corrupción y sexo prohibido que una sociedad pacata intenta ocultar a toda costa (Lorca, Maxi).
■ **Godzilla** (Roland Emmerich, 1998) La recreación "Hollywood año 2000" del monstruo del cine fantástico japonés es, antes que nada, una formidable maquinaria de entretenimiento en base a la profusión de efectos especiales (Alto Palermo, Atlas Lavalle, Cinemark 8 Puerto Madero, Gaumont, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Belgrano, Gral. Paz, Atlas Belgrano, Solar de la Abadía).
■ **Simplemente amigas** (Mike Leigh, 1997) Un film sobre raíces e identidad de dos amigas de la universidad, que se reencuentran un fin de semana después de 6 años de incomunicación. En ese par de días, las dos, con sus historias de vida a cuestas y sus problemas amorosos sin resolver, intentarán recuperar el tiempo perdido. El director inglés de *Secretos y mentiras* explora el alma femenina en una película íntima y profunda (Lorca, Metro).
■ **Mentiras que matan** (Barry Levinson, 1998) La política mostrada como una conjunción de gigantescas campañas de propaganda, en una comedia satírica que revela una supuesta maniobra de distracción mediática –una guerra, nada menos– para tapar un escándalo sexual del presidente de EE.UU. Cualquier semejanza con la realidad, es pura coincidencia (Trocadero).
■ **Carne trémula** (Pedro Almodóvar, 1997) Un melodrama almodovariano auténtico en cuatro movimientos, basado en *Live flesh*, una novela de crímenes de la escritora inglesa Ruth Rendell. De lo mejor del director manchego de los últimos tiempos, con estupendas actuaciones de Angela Molina y Javier Bardem (Trocadero).

LIBROS



Juan Gelman. Interrupciones 2 *(Editorial Seix Barral, 240 páginas) Este libro reúne cuatro obras decisivas de uno de los grandes poetas argentinos de todos los tiempos:* Bajo la lluvia ajena, Hacia el sur, Composiciones y Eso. *Desde Roma y París, ciudades del exilio, la voz del ganador del Premio Nacional de Poesía 1997 cobra nuevas y variadas inflexiones, donde encarnan y dialogan "los poetas del poeta": Julio Grecco, José Galván y los antiguos poetas judíos, entre otros.*



Teatro Nuestro. *Tres obras en continuado:* A propósito del tiempo, *de Carlos Gorostiza,* Años difíciles, *de Roberto Cossa, y* Desde la lona, *de Mauricio Kartun.* **Ultimas funciones** *en la Sala Carlos Carella del C.C. Cátulo Castillo, Mitre 970, hoy y mañana a las 20 y 22.*

Sangre y vino *(Bob Rafelson, 1998) Un sólito* film noir *que resiste a las modas, con notables actuaciones de Jack Nicholson y Michael Caine (América, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano)*



■ **Henri Matisse. Reflexiones sobre el arte.** (Emecé Editores, 350 páginas) En este volumen se reproducen las cartas, las entrevistas y los artículos –algunos de ellos inéditos– en los que el célebre artista se refirió a su arte. El valor de esta obra reside en que Matisse se resistió durante toda su vida a sistematizar su pensamiento sobre el arte en una doctrina ordenada.

■ **Cine Cosmos.** Ciclo de ballet ruso. Hoy: *El poema de la danza,* de Appolinari Dudkó y Konstantin Sergueiev. Mañana: *La bella durmiente del bosque,* de Guerbert Rapoport. A las 14, 16, 18, 20 y 22 en Corrientes 2046.

■ **Cineclub Jaén.** Mañana: *Cleo de 5 a 7* de Agnes Varda. A las 19 en la Biblioteca José Ingenieros, Ramírez de Velasco 958. Entrada libre.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Cuando huye el día,* de Ingmar Bergman. A las 19.15 en Moldes 2155. Con posterior debate.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *Todo está tranquilo en el país* (1947), de Peter Lilienthal en la Casa Cultural del Uruguay, Av. Scalabrini Ortiz 532. A las 19.

■ **Cineclub Claridad.** Hoy: *El globo rojo,* de Albert Lamorisse y *La risa loca,* de Harold Lloyd. A las 18 en la sede de Aráoz 837. Entrada libre.

■ **Museo de Arte Moderno.** Hoy: *Hotel room,* de Daniel Gimelberg y Cesc Gay. A las 19. Mañana: *Berlín, sinfonía de una gran ciudad* (1928), de Walter Ruttman. A las 18 en San Juan 350.

VIDEOS



Contra viento y marea *(Lars Von Trier, 1996) Bess es una mujer sensible e ingenua que, tras enamorarse, contrae matrimonio. Poco después de la luna de miel, el hombre debe ausentarse durante un tiempo y regresará, paralítico e impotente, después de haber sufrido un accidente de trabajo. Magistrales actuaciones de Emily Watson y S. Skarsgaard.*

■ **Las voces del silencio** (Caroline Link, 1996) Lara, hija de una pareja de sordomudos, tiene sólo ocho años cuando descubre su afición por la música. Estimulada por su tía clarinetista, la niña irá alimentando su pasión, hasta alcanzar el nivel que le permitirá postularse para ingresar al Conservatorio de Música de Berlín. Nominada al Oscar como Mejor Película Extranjera el año pasado.

DISCOS



Varios. Red, Hot and Río *(Verve, 1997) Una organización que lucha contra el sida ha producido, en toda esta década, una serie de interesantes recopilaciones discográficas a beneficio. Esta, una de las últimas, nuclea a artistas tales como George Michael, Caetano Veloso, Maxwell, Ryuchi Sakamoto, Sting, Milton Nascimento y Gilberto Gil, entre otros, interpretando canciones del inmortal compositor Antonio Carlos Jobim.*

■ **R.E.M. Green** (Warner, 1987) Tal vez se trate del disco más directo, lírica y musicalmente, que haya realizado esta banda norteamericana, sin dudas una de las más importantes de la década. Aquí, además se puede apreciar en toda su dimensión la poética directa del cantante Michael Stipe. Y se consigue en oferta en disquerías porteñas (11 pesos).

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Reposición de los mejores títulos de la retrospectiva del director alemán. Hoy y mañana:* Lisbon Story *(1994), de Wim Wenders. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en Corrientes 1530.*

PIBES

TEATRO



Chau Pinela. *Libro y dirección de Mónica Cabrera. Con Gonzalo Moreno, Gustavo Tévez, Omar Porto, Mónica Cabrera y otros. En el Teatro Concert, Corrientes 1218, hoy y mañana a las 16.*

■ **Criollitos.** Musical sobre idea y dirección de Jorge Albarracín. Poemas y canciones de Atahualpa Yupanqui. En la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970, hoy y mañana a las 16.30.

■ **Alicia en el País de las Maravillas.** Espectáculo coreográfico de Alejandro Cervera. Por el Ballet Contemporáneo del TGSM con la actuación de Roberto Carnaghi. En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, mañana a las 17.

■ **Corsario negro.** Musical de Aníbal Silveyra y Angel Mahler. Con Florencia Baltar, Andrea Rinaldi y otros. Coreografía de Mecha Fernández. Dirección de Aníbal Silveyra. En el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, hoy y mañana a las 18.

■ **Holiday on Ice** y su último espectáculo *The Broadway Show,* en el Luna Park, Corrientes y Bouchard, hoy a las 11 y 21, y mañana a las 11.



Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha, *sobre textos de Adela Basch. En el Teatro Bauen, Callao 360, hoy y mañana a las 15.*



Clun. *Por la Compañía de Clowns Clun, con dirección de Marcelo Katz. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 19.*

■ **El fantasma de Canterville.** El clásico relato de Oscar Wilde en versión del grupo Juglares, dirigido por Patricia Corsánego. En el Teatro Alvear, Corrientes 1659, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Las Mil y una Noches.** Las historias de Aladino, Scherezade y Simbad el Marino en versión de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. En el Teatro Nacional Cervantes, hoy y mañana a las 15 y a las 17.

■ **La calle de los títeres.** Hoy: Grupo Había una Vez presenta *Madre nieve* (repite mañana en el mismo horario). Mañana a las 17: Compañía Trashumante Teatro El Firulete presenta *La vereda de enfrente.* En Caseros 1750. **Gratis.**

■ **Corazón de bizcochuelo,** de Enrique Pinti. En el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, hoy y mañana a las 16.

■ **Se nos viene un hermanito.** Libro y dirección de Jorge Filippis. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy y mañana a las 16.

■ **El regreso de Doña Tos Carraspera,** de Germán Akis y Raúl Baroni. Por el Grupo Escena Libre. C.Cultural Arlequino, Alsina 1484, mañana a las 17.

cine

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ALIEN 4, LA RESURRECCION
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.50, 18.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ANNA KARENINA
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50.-

CARNE TREMULA
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 17.10 y 21.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.40 y 16.20.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15 y 16.50.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 18.05 y 20.20.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.15, 13.35, 14.55, 16.10 y 17.30.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 13.25, 15.05 y 16.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14, 15.30, 17.15 y 18.55.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GODZILLA
APTA.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30, 13.20, 15.45, 16.15, 18.45, 19.10, 21.40 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40 y 1.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 16.10, 18.55 y 22.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 16.15, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 11.45, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 13.55 y 15.55.-
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30.-
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15 y 17.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30 y 16.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.35.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.35, 15.50, 18, 20.10 y 22.50.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 18.45, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 17.05 y 21.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

MI AMIGO PAULIE
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.15 y 16.20.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45 y 16.45.-

MIMIC
P/M/13 c/Res.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 17.05 y 21.10.-

MOMENTOS ROBADOS
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-

MULAN
APTA.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.50, 14.45, 16.45 y 18.45.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.55, 15, 17.05, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.15, 14.15 y 16.15.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40.-

en cartel





NO VA MAS
De Claude Chabrol
(Francia)

El film número cincuenta de Chabrol corrobora que su cine mejora como los buenos vinos. Junto con El infierno *(proyectada dos o tres veces el año pasado) como* La ceremonia *(que en estos días se exhibe por cable)* Rien va plus *forma parte del resurgimiento de este director francés. Esta comedia negra protagonizada por Michel Serrault e Isabelle Huppert cuenta la historia de dos estafadores profesionales entre los que un tercero detonará una espiral de dobles y triples traiciones.* ***(Premier 3.)***

WILDE
De Brian Gilbert
(Gran Bretaña)

El realizador de Tom and Viv *arremetió con la biografía de otro gran escritor británico: Oscar Wilde. El film retrató con crudeza el escarnio al que el autor de* La importancia de llamarse Ernesto *fue sometido por la sociedad victoriana, que nunca toleró su homosexualidad. Como una forma de integrarse, Wilde contraerá matrimonio con la bella y paciente Constance, pero la aparición de Lord Alfred Douglas convertirá al hogar en un inestable triángulo amoroso.* ***(Lorange.)***

Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.20, 14.20 y 16.20.-

NO VA MAS
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 23.-

PERDIDOS EN EL ESPACIO
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.30 y 17.30.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.50, 18.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

SANGRE Y VINO
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.25.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 18.10, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 16, 19 y 22.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.30, 18 y 22.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

SIMPLEMENTE AMIGAS
P/M/13.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 20.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40.-

TODO O NADA!
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 15.15, 19.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.30, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.40, 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.30, 16, 18, 21 y 23.-

VIDAS SIN REGLAS
P/M/13.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

WILDE
P/M/16.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

barrios

BELGRANO

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARNE TRÉMULA
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.15 y 16.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12 y 13.45.-

DR. DOLITTLE
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 18, 20.05 y 22.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DRAGON BALL Z
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11.40, 13, 14.20 y 15.40.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15 y 16.40.-

GODZILLA
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11.40, 14.25, 17, 19.45 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA ESPADA MÁGICA
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 20.20 y 22.50.

MI AMIGO PAULIE
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 11.40, 13.35 y 15.25.-

MIMIC
P/M/13 c/Res. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

MULAN
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15 y 17.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10 y 18.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 0.50.-

PERDIDOS EN EL ESPACIO
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20 y 16.-

SANGRE Y VINO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 18.40, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20 y 17.10.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

UN ÁNGEL ENAMORADO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

VIDAS SIN REGLAS
P/M/13. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **El poema de la danza** con Maia Plissetskaia. A las 23.30: **Solos en la madrugada** de J. L. Garci.- Sala 2: A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Persona** -

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Wim Wenders: una retrospectiva. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Lisbon story** de Wim Wenders. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-4000. Int. 221. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 1 y DOMINGO 2 a las 17: Opera para niños: **UNA VOZ EN EL VIENTO** de P. Ortiz. L. Ferenese, C. Sampedro y titiriteros. Dir. Gral.: H. Pigozzi. Dir. Mus.: A. Pérez Pouillieux. Guión y Dir. de Títeres: T. Loréfice. Dramat.: S. Reinaudi. Dis. de títeres: A. Tejeda. Loc. $ 5 en vta. en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Boletería abierta de 14 a 19.30.-
SABADO 1 a las 17: 6ª func. de Abono Vespertino. Opera **JOVANCHINA** de Mussorgsky. Orq. Coro y Solistas de la Opera Kírov del Teatro Mariinski de San Petersburgo. Dir. de Orq.: Mark Ermler. Reg.: L. Baratov. Esc. y vest.: F. Baratov. Dir. Coro: V. Borissov. Sob. de ab. en vta.-
LUNES 3 a las 20.30: Conc. ext. de la **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** Dir.: Mario Benzecry. Mozart: Obert. de "La flauta mágica"; Tchaikovsky: Conc. Nº 1 p/piano y orq. en si bemol menor, Op. 23. Solista: S. Tiempo; Benzecry: Sinf. Nº 2 en dos movimientos; Liszt: Hungaria, poema sinf. Loc. en vta. Pl. $ 15. Par. $ 5.-
SALON DORADO (Libertad 621). Sábado 1 a las 15.30: Conf. previa a la ópera "Jovánchina". Disert.: D. Fischerman. Exclus. p/abonados. Martes 4 a las 17.30: Recital de canto y piano org. por la Embajada del Uruguay. G. Lassner, mezzosoprano; J. Pomi, tenor; J. Bello, piano. Entrada libre y gratuita.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Seis personajes en busca de autor"** de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia o A. Ugo y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30:**"El jardín de los cerezos"** de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** Loc. en vta. dde. $ 8.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.-
Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Ar taza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: Compañía Argentina de Tangos Norma y Luis Pereyra y el espectáculo **"Tango, la danza de fuego"** con Guillermo Fernández, María Nieves, Viviana Vigil y la orquesta de Walter Ríos. Dir. gral.: Luis Pereyra. Loc. en vta. dde. $ 8. Desc. a est. y jub.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Vier. a Dgos. a las 19: el unipersonal de Mercedes Carreras: **"Mis amores y yo"** $ 12. Est. y jub. $ 8.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Vier. y Sáb. a las 23: **"El deforme"** Aut. y dir.: E. Halac. Con C. Belloso, E. Calvo, L. Markert y V. Kleinbort.- Sáb. a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 0: 2saxos2 pta.: **"Bazar Limbus"** S. Dawi y D. Nisenson.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. de $ 15 y $ 25.-
Vier. y Sáb. a las 22: **"Flamenco X Flamencos"** con Sibila, L. Manzella, C. Arias, Q. Baldini, H. Romero, C. Salinas, R. González y P. Ortega. Loc. de $ 10 y $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

BROADWAY.
Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. a las 15.30, 18.30 y 21.30. Dgo. a las 15.30 y 18.30: **CIRCO DE MOSCU** "ALEGRIAS EN EL TEATRO". Más de 40 artistas en escena. En teatro por primera vez en Argentina.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"La fuerza de la costumbre"** de T. Bernhardt. Dir.: C. Pando.-
Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Hoy a las 20. Mañana (despedida) a las 19:

TEATRO NUESTRO
"A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgo. a las 20: **"Entre samba y zamba"** Mistura fina: María Creuza y Julia Elena Dávalos. $ 20.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Sáb. a las 21: Grupo flamenco Mirabras pta.: **"Aires flamencos"** con J. De los Palacios, I. Alvarez y elenco. A las 23: **"®A qué jugamos? Cuando sólo nos queda un rato" F, de C. Gorostiza. Dir. gral.: E. Bruzzone.-**

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA ARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 20.30: A. Bonín y M. Callau en **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** de J. P. Feimann. Dir.: J. Margulis y R. Correa. $ 15.- Sáb. a las 20.30: **"El choma, la nami y el gotán"** Teatro-tango con F. Caicedo y S. Gaudín. $ 15 con copa. Est. y jub. $ 10.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Juan Ignacio Machado y Bettina O'Connell en **"Dolor de amor"** Dir.: Hugo Gregorini. $ 20.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala C. Somigliana** Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"Homero"** de B. Carey. Con L. Quinteros y A. M. Cores. Dir.: M. Iedvabni.- **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Paula.Doc"** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 21. Sáb. y Dgos. a las 19.30: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y elenco. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30: **"Después de la nada"** de S. Beigbeder y S. Koffman. Dir.: E. Pavan.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Sáb. a las 21: **"Jaque a la reina"** Dir.: A. Cura.- Sala 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"Bienvenido Mr. Batman"** Dir.: P. Aubel. Sáb. a las 0.30: **"Ensayo para un suicidio"** (y otras maneras de pasar el tiempo). Dir.: A. López.- Sala 3: Sáb. a las 0: **"Prohibido no fumar"** Dir.: P. Silva.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 21: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.-

FORO GANDHI.
Av. Corrientes 1551. 374-7501. Vier. a las 23. Sáb. a las 22.30: **"Perlas quemadas"** de F. Noy. Dir.: J. Suárez y Q. Canellas. Con M. Urdapilleta, M. Odorico y M. Churba. $ 10. Est. $ 5.-

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel. Dgo. a las 19: **"Nous Akolasia, el exilio de los dioses"** Dir.: D. Casablanca y M. Romano.- Sala 3: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** Dir.: J. Freund. Dgo. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** Dir.: C. Pando.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Ultimas semanas. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Hoy a las 21 y 23. Mañana (despedida) a las 20.30: **"Inodoro Pereyra"** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Neruda** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Sáb. a las 21: **"El albanés"** de J. Palant. Con J. L. Calcagno, A. Dufau, E. Zanni y N. Skinner. Dir.: J. Cavero.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"De un cuerpo a otro"** J. C. Torres, s/textos de Girondo, de Molina, Shakespeare, Felipe y Gámbaro. Dir.: M. Camarano. $ 10.- Sáb. a las 23: **Viaje por Latinoamérica** Con el Pedro Menéndez Ensamble. $ 8.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Yllana en **GLUB GLUB** Humor sin palabras, directo al estómago. Hasta el 8 de agosto.-

LUNA PARK.
Av. Corrientes 99. 311-5100. Domingo despedida: **HOLIDAY ON ICE** presenta **"THE BROADWAY SHOW"** con la participación de Barbie en vivo. Plateas dde. $ 8 hasta $ 25. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161. Hoy y mañana (despedida) a las 15 y 18.30.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Miér. ($ 15) y Dgos. ($ 20) a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Boletería de 9 a 21.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-

en cartel



CHAGALL PARA CHICOS
Exposición

Una muestra de 20 reproducciones en tamaño original de pinturas del artista ruso destinada a niños y jóvenes. Realizadas por expertos artesanos –que copiaron forma, colores y textura–, las piezas podrán incluso ser tocadas por los visitantes. El recorrido se completa con talleres, microcine, espectáculos y café literario. Entre los invitados del fin de semana figuran Felipe Noé y Víctor Chab. ***En el Palais de Glace, Posadas 1725, hoy y mañana (clausura), talleres a partir de las 14.***



ANTEBODA
Grupo El Consorcio
Dir.: Nora Moseinco

El amor es el tema elegido por los jovencísimos intérpretes de este rompecabezas en el que cuatro novias intentan apoderarse de un único ramo nupcial. Esta secuencia anticipa un disloque en el que abundan guiños dirigidos a un público capaz de disfrutar de los códigos de los dibujos animados. Entre otros objetos, una tina con agua y una hamaca se convierten en centro generador de juegos. ***En "Buenos Aires no duerme", C. M. de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón, hoy a las 22.***

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y Pepe Parada en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.- **Sala Plateada** J. Acosta y F. de la Vega en "De Mataderos al Tabarís". Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 21: Jean François Casanovas, Myriam Toker y Grupo Caviar en **"Espíritu del éxtasis"** Homenaje a Jacques Brel. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Sáb. a las 19: **"Kantes y cuentos"** del mundo sefaradí. Con Marga Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni. $ 15.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 14.30: **"El árbol"** de A. Montes. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. A las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.- REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 16 y 18. Dgo. a las 16: **"Lo mejor de Los Muvis"** espectáculo de teatro negro y títeres para toda la familia. Gral. $ 8. Jub. y men. de 12 años $ 5.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Grandes musicales para chicos"** $ 4. Jub. $ 2.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Sandra Mihanovich en **"La tortuga de Pehuajó"** Canciones: M. E. Walsh. Libro: M. Monteiro. Músicos en vivo y gran elenco. $ 12.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"...Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha..."** de A. Basch. Dir.: P. Machado. Part. esp. de Verónica Varano.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Karen y las zapatillas rojas"** adapt. de O. Tesser s/cuento de C. Andersen $ 8 (niños $ 6).-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Verdurita, una historia vegetal"** Aut. y dir.: C. Canosa y H. López Girondo. $ 3. Sáb. a las 17.30: **"Chumban los parches"** por el Grupo o Caracachumba. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. y Dgo. a las 19: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.- Puente del Reloj: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Una de monstruos"** $ 3.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Bondadoso y Alegría en su aventura de un día"** de R. Medici. A las 17: **"Entre tren y tren"** de J. Maestro.

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Se nos viene un hermanito"**

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. Sáb. y Dgo. a las 16: **El parque japonés** Historia de amor y circo. Música en vivo. Trapecio. Payasos. Malabares. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Rescate en la cueva de los bandidos"** de G. Fehling. A las 17 y 18: **"Rescate en la isla de los piratas"**

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Corazón de bizcochuelo"** de E. Pinti. Dir.: V. Anakarato. Gran elenco. A las 18: C.C.C. pta. a A. Silveira y G. Baamonde en **"Corsario negro"** ..el musical. $ 8.-

IFT.
Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. $ 6. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"Chivos y bichos"** de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El rey del mundo"** de D. Maunás. Con M. Martino y elenco. Dir.: M. E. Fernández. $ 8.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgo. a las 16: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.- De 14 a 18: **"La Plaza de los Chicos"** (Títeres, Planetario Móvil, Payasos, Magia y Narradores de Cuentos). Abono $ 8 o gral. c/u $ 2, en las diferentes salas del Paseo La Plaza.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hänsel y Gretel"** ópera para niños de Humperdinck. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 16: **Ding dong clown** de H. Malamud; 16.15: **Pif paf puf** títeres por el Grupo Kukla; 17.30: **Titiritero cuenta cuentero** Títeres con Pepe Jiménez.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 13, 15 y 17: Las Trillizas de Oro en **"Cosquillitas en el corazón"** Loc. en vta. dde. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** de M. Silva.- Sala Sótano: Sáb. y Dgo. a las 17: **"La barca de la alegría"** de J. Guzmán.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: **"Cenicienta"** Con Florencia Peña y Diego Ramos.

concert

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **"Tango Nuevo Siglo"** (G. Merlino, N. Speziale, E. Ruiz Barrea y P. Aparicio). Inv.: Marikena Monti. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien..."** por el Trío Tango Testimonial. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sábados de Tango: Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** 4º año consecutivo en cartel; con Néstor Marconi, Oscar Giunta, Antonio Pisano, Luis Cardei, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío el Nuevo Quinteto Real. $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Reynaldo Martín** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **"Fat's Fernández"** Piano y trompeta en un clima de intimidad con el jazz.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 824-5174. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 22: **Stan & Lasky** (un humor diferente). A las 0.30: juntos por primera vez: **Teresa Parodi - Copani** Sáb. 15: S. Mihanovich. Sáb. 22: S. Garré. Sonrie, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile.

LA TRASTIENDA.
~~Balcarce 460 (Monserrat). 342-~~7650. Sáb. a las 23.30: **Falta y Resto** presenta "Cien años de murga". $ 20. A la 1: **Fiesta Latina** $ 8.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Sáb. a las 22: **Miguel Botafogo Blues Band** A las 0: **Leo Masliah** presenta "Textualmente...".-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Miérc. 50%. Sala 1: A las 12.15 - 13.30 - 14.45 - 16.00 - 17.15 hs. Dragon Ball Z. Men. $3. Y a las 19.25 - 21.10 - 23 hs. Sáb. trans. 0.45 hs. Los secretos de Harry. Sala 2: A las 14 - 15.50 - 17.50 hs. Mulan. Men. $3. Y a las 19.45 - 23 hs. Sr. de los caballos. Sala 3: A las 15.30 - 18 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Sangre y vino.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 16.15 - 19.10 - 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. Godzilla. Lun. a miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 15.30 - 17.20 hs. La espada mágica. Y a las 19 - 20.55 - 22.50 hs. Dr. Dolittle. Men. $ 3. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Mart. y Miérc. a las 19 - 21.30 hs. La mujer del puerto. (Méx. '91), de Arturo Ripstein.

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Mulan. Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. A/P/M de 18 años.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. A las 16.20 - 18.10 hs. De juev. a dgos. también función 14.30 hs. Mulan. Men. $ 3. Y a las 20 - 22.15 hs. Sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs. Un ángel enamorado. Lun. a miérc. 50%.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. A las 16.40 - 18.30 hs. De juev. a dgos. también función 14.30 hs. Mi amigo Paulie. Men. $ 3. Y a las 20.20 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. Alguien sabe demasiado. Lun. a miérc. 50%.

COMPLEJO IDEAL
12 de Octubre 3468. Tel. 89-0202. Platea $ 5. Lun. a miérc. platea $ 3. Men. $ 4. Sala 1: A las 14.10 - 15.30 - 16.50 hs. Dragon Ball Z Y a las 18.30 - 22.30 hs. Titanic. Sala 2: A las 14 - 16 - 18 - 20 - 22 hs. Un argentino en New York.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc. a dgos. A las 14.10 - 15.40 - 17.10 - 18.40 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty. De miérc. a dgo. a las 20.30 - 22.30 - 00.30 hs. Lun y mart. a las 23.50 hs. Impacto profundo. Lun. a miérc. 50%.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Galería. A las 15.30 hs. Perdidos en el espacio. Y a las 17.45 - 21.15 hs. Titanic. A/P/M de 13 años. Platea general $3.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 14 - 16.50 - 19.40 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 01.20 hs. Godzilla. Men. $ 3. Lun. a miérc. 50%.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 14.20 - 16.10 - 18.10 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty. Men. $ 3. Y a las 20.10 - 22.10 hs. Miér y sáb. trasn. 00.00 hs. Un argentino en Nueva York. Lun. a miérc. 50%.

SANTA FE
Santa Fe 1854. Tel. 91-9728. A las 14 - 15.20 - 16.40 - 18 hs. Dragon Ball Z. Men. $ 4. Y a las 19.30 - 21.30 - 23.30 hs. Las alas de la Paloma. Lun. a miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. (Sala A. Piazzolla): Juev. y Vier. 21 hs. Zona Mórbida (Imágenes del inconsciente). Con el grupo La Nouvelle Danse. Sáb. a las 21.30 hs. Pasiones (Música, Danza y Canciones). Con Rubén Ciliberti. Sala G. Nachman: Juev. a sáb. a las 21.30 hs. Stefano. Unipersonal de Francisco Cocuzza. Sala E. Nave: Vier. y sáb. a las 21 hs. La nave entreabierta. Con el grupo Danzares.

COLON
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. De mart. a dgo. 21 hs. España la música y la danza. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Fernando Pérez y el Ballet Hispania.

chicos

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. De mart. a dgo. 17 hs. El pirata metepata. Direc.: Silvia Ferraggine.

LA CASA ENCANTADA
Moreno 2227. Diariam. de 15 a 21 hs. Visita guiada. El agua no te moja, no se cumple la ley de gravedad. Plat. $4.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 2245. Tel. 066203374. Diariam. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

RADIO KIDS
Alvarado 2164. Tel. 93-0023. Todos los días 17.30 hs. Viaje a la infancia (Homenaje a María Elena Walsh), con Adrián Julia. Plat. $3.

etc

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

concert

ORION CAFÉ
Luro y La Costa. Juev. a las 23 hs. Casino 5. Vier. a las 22.30 hs. El show de Karina Levine, 00.30 hs., la Davenport Jazz Band. Sáb. a las 21.45 hs. la presentación del Dúo Americanto. Y 24 hs. la Mar del Plata Tango Club. Dgo. a las 22 hs. Troika Jazz Band.

PAYRÓ
Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Sáb. a las 21 hs. Ciclo Rock a un peso. Con la actuación de diversos grupos marplatenses.

PRESLEY CAFÉ
Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. 24 hs. Involución junto a Bagual. Dgo. 24 hs. Fem Arround Blus Band.

TUMI CAFÉ
Luro 2372. Reservas: 92-4123. Sáb. a las 01.00 hs. Show musical en vivo con Valentín Castellanos. Músico invitado: Eduardo Mastrángelo.

VINOTECA PERRIER
España 2051. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. 24 hs. Glamur. Sáb. 24 hs. Blew.



Rep











CONTRATAPA

DE BISMARCK A CARACALLA

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn, Alemania

No todas son malas noticias en este mundo globalizado. Está bien así. Pero antes hablemos de la realidad y después veamos la cara positiva, para quedar tranquilos. Por un lado hasta el deporte ha llegado ya al fondo de la indignidad, con lo ocurrido con la Tour de France, que marca por otra parte a dónde nos lleva el ansia de dinero y de poder económico que ha pervertido hasta una carrera de bicicletas. Sí, una carrera de bicicletas, que tendría que ser lo más inocente y alegre: eso de recorrer paisajes y visitar pueblos y ciudades por el propio esfuerzo de mover los pedales. Lo que antes se llamaba el espíritu olímpico. Ahora todo es dinero con sponsors, intereses comerciales, guerra entre los medios, por conseguir derechos y una cada vez más interesada y corrupta camada de funcionarios del deporte. Pero bien, no es éste el peor de los aspectos de la sociedad capitalizada y globalizada. Hay gente que se muere de hambre en este mundo que supimos conseguir. En este mundo en el que todos cooperamos en matar las utopías. No, hemos prostituido hasta el deporte. Más todavía, hemos prostituido hasta la niñez. Que es como prostituir las flores. El gran tema de estos últimos quince días en esta Europa del verano del sol y las lluvias es el de la red de pornografía infantil. Ya ni respetamos lo más sagrado. Lo inocente: la niñez, esos cuerpecitos de ángeles tan delicados y tan indefensos. Dinero, droga, sponsors. El laissez faire económico, todo lo demás es subversión. Vender es la clave, la ganancia como primer mandamiento de la Ley de Dios. La camiseta azul y blanca con Adidas. La novena sinfonía de Beethoven con un cartel de letras doradas: "Auspiciada por Mercedes Benz". Ludwig van Bethoven, con la leyenda Adidas en el paletó y con la marca Mercedes Benz en el orillo. ¿Vos sos uruguayo o argentino? No, soy de Adidas; y yo, de Nike. En televisión, los niños del Sudán que se mueren de hambre parecen ya gusanitos, nos miran con los ojos grandes del acusador. Tienen rostros de ancianos. En sus ojos algo de sabiduría en la muda acusación. Sudán está a cinco horas de los grandes centros más ricos del mundo: con un puente aéreo podría paliarse la tragedia ya. El dirigente sudanés Rick Machar acaba de decir claramente las razones. Estados Unidos quiere voltear el gobierno de Khartum y le ha aplicado sanciones. Globalizados y flexibilizados, entre la prostitución y el hambre. Todos los días hay gente del Tercer Mundo ahogada en el Mediterráneo porque quiere entrar al Primer Mundo. En todas las fronteras de Europa vale lo del Mediterráneo. Se han convertido en barreras de la desesperación de los que golpean las puertas del Primer Mundo.

Y aquí viene justo el centenario de la semana. Toda Alemania recordó al canciller de hierro, Otto von Bismark, muerto hace cien años. Un conservador inteligente: para parar las luchas obreras contra la explotación no siguió el ejemplo del rey de Prusia que, ante la revolución democrática dijo: "Contra los demócratas el único remedio son los soldados" (en alemán se puede decir en versito: "Gegen Demokraten helfen nur Soldaten"). Es decir, la receta seguida por nuestros conocidos Pinochet y Videla. No, Bismarck, para mantener el sistema, es decir, para que los poderosos siguieran gozando de su riqueza, aprobó leyes fundamentales que exigían los socialistas: la ley de seguro por enfermedad, el seguro por accidente de trabajo y el seguro por vejez e invalidez, es decir, la de jubilación y pensión. En cierto sentido, les ganó de mano a los socialistas, dio algo para no perder todo.



Uno de los pensadores más claros de la actualidad alemana, el historiador Wolfgang Mommsen, ha escrito –en un ensayo sobre Bismarck– estas palabras sobre la actualidad y lo hecho hace cien años: "Política social es, al parecer, un producto pasado de moda en el presente. El ideal del Estado benefactor, que prometía a todos los ciudadanos un mínimo aceptable de vida aun en las peores condiciones, ha perdido en muchos lugares su brillo de antes. En todas partes se oye el grito de: 'desmontar el Estado social', ya que –dicen– no pueden seguir sosteniéndose debido a las consecuencias de la llamada globalización, porque ese antiguo Estado social impide la necesaria flexibilización en el empleo de las fuerzas de trabajo y porque no pueden ser financiadas". "Entretanto –sigue diciendo el historiador Mommsen– se ha podido constatar con cierta exactitud que la economía de mercado –de sí misma– no es capaz de producir los medios y las formas para impedir la miseria social y el deterioro de partes de la población. Más que eso, en las sociedades prósperas occidentales nos estamos confrontando con el fenómeno llamado de "la nueva pobreza" que no quiere adecuarse de ninguna manera con la teoría liberal –nuevamente actual– de la fuerza autorreguladora del mercado. Por eso debemos partir de la realidad que hoy no sólo en las sociedades del Tercer Mundo sino también en el corazón de las sociedades prósperas postindustriales de Occidente, entre ellas Alemania, existe pobreza –no creada por propia culpa– en partes de la población, y justamente no siempre en franjas que antes se asignaban siempre al proletariado. Esto nos da motivo a mirar hacia atrás y reconsiderar la legislación social-política de Bismarck, que marca el principio de la construcción de los sistemas sociales modernos de todos los Estados europeos".

Después de hacer un detallado estudio de las leyes sociales del tiempo de Bismarck y compararlas con el desmantelamiento de las conquistas sociales del sistema actual, finaliza diciendo el profesor de la Universidad de Dortmund: "Hay sólo una cosa segura; que el mercado libre, como tal, no puede solucionar los problemas de una sociedad que provoca –en medio de una riqueza que se acrecienta cada vez más– una pobreza ascendiente y la humillación de partes de la población".

Los poderosos del dinero en vez de aprender del conservador inteligente Bismarck se han lanzado a una obscenidad que encontraría su paralelo en Nerón y Caracalla. Así como en la Argentina vale como ejemplo quien se compre el auto más caro, así en Alemania se ha comenzado a fabricar el Maybach, el auto más apetecido por los superficiales del poder.

Bien, pero dejemos las pálidas y vayamos a las buenas nuevas: anoche, en televisión, el presidente de Daimler Benz, emocionado, casi con lágrimas en los ojos, anunció que la empresa había ganado el primer semestre de 1998, el doble que en el mismo período del año pasado. Y usando ya el idioma en los términos de los que hacen y deshacen el mundo dijo: "Hay que ponerse contentos porque una empresa próspera es un ejemplo de acción social". Aplausos. Me ganó.

Pero ahora sí, una buena noticia sin ironías. Quince organizaciones católicas y evangélicas y otras de derechos humanos han organizado la campaña "Vestir con dignidad" en la cual se pide a la población que no compre prendas deportivas de la firma Adidas ya que es público y notorio que la citada empresa fabrica en Asia, América Central y Europa del Este pisoteando las leyes mínimas de dignidad del trabajo: hasta 15 horas en seis y siete días por semana trabajan mujeres jóvenes por 80 dólares al mes, en locales estrechos y condiciones ambientales que provocan diversas enfermedades. Es una campaña en toda Europa. El ser humano no se rinde. Para que, por lo menos, que los empresarios de Adidas miren hacia atrás y aprendan del conservador Bismarck, que murió hace cien años.